بنت النيل



فبراير ١٩٤٩

سأموت من البرد

هاتان صورتان تجمعان الضدين :

فهذه الغادة الحسناء تستعد للقيام برياضتها الشتويه المحببه الى نفسها ألا وهى الانزلاق على الجليد · وسويسرا هى أكثر بلاد العالم اهتماما بهذه الرياضة فتنظم لها المباريات التى يشترك فيها الابطال العالميون · ويصل موسم الانزلاق أوجه فى شهر فبراير من كل عام

لا تعجبى ياسيدتى من نشر هذه الصورة فى شهر فبراير · لقد أخذت فعلا منذ أيام على أحد شواطىء أستراليا تلك القارة الواقعة فى نصف الكرة الجنوبى والتى ينعم أهلها الآن بحرارة الصيف فيهرعون الى البلاجات بلباس البحر ليخففوا عن أنفسهم وطأة الحر اللافح · · · ·



حزب بنت النيل

لقد آن لنا أن نستكمل مظاهر نهضتنا ونقيم لها القواعد ونرسى لها القوائم بتكوين حزب يدافع عن حقوقنا ويكافح عن مثلنا فى الحياة ، فليست أغراضنا أن نشتغل بالسياسة كما فهم البعض من مقالاتنا ، فان ذلك آخر ما نفكر فيه من جوانب الاصلاح ، وليس اشتغال المرأة بالسياسة هو غايتها فى بلد ليس فيه حتى اليوم نصيب التوجيه فى شئونه الاجتماعية

ولنأخذ من حياتنا العبر والامثلة ليتبين لنا الى أى حد نحن فى حاجة الى حزب يضم صفوفنا ليواجه مشاكلنا الاجتماعية التى استعصى حلها على ولاة الامور خوف النقد الذى يوجهه الرجعيون مستخفين وراء الدين الكريم أو وراء التقاليد البالية

أليس عجبا أن يبقى تعدد الزوجات قاعدة من قواعد الحياة الزوجية ؟ أليس يعد تشريفا لحزب بنت النيل أن يستطيع منع تجاوز الحدود فى تنفيذ هذه القاعدة ؟ ان كثيرين من رجال الدين يرون معنا أن الله سبحانه وتعالى حين أباح الزواج بغير واحدة انما شرط ذلك بشروط وبين مواضع الخطر وكشف الظلم الذى ينال زوجات رجل لن يعدل بينهن مهما تكن الظروف ، فلو ان حزبنا الذى أدعو الى تأليفه من سيدات مصر عالج هذه الناحية واستطاع أن يلزم الجيل بفهم الآية الكريمة الفهم الصحيح ، وقضى على تعدد الزوجات لكان هذا عملا مقدورا له فى ذمة الاجيال القادمة ، ولفتة من شأنها أن تسبغ على بيوتنا لونا من الهدوء والاستقرار

أليس من العجب أن يختلف زوج مع زوجته فى شأن من الشئون التافهة، وحولهما أطفالهما فتخرج من فم الرجل كلمة فاذا هذه التى عاونته ووقفت الى جانبه وشدت من ازره لا تربطه بها رابطة ، واذا الحياة الزوجية عندنا أوهى من خيط العنكبوت واذا البيت الذى يشيده غيرنا ليعيش فى أحضانه حتى مدخل القبر لا تفصم عراه قوة على الارض يهدمه رجل بكلمة من فيه دون وعى أو تفكير

ويطول بنا المقال لو أردنا أن نعدد ماينبغى أن يبادر اليه «حزب بنت النيل» من اصلاح حالتنا الاجتماعية فى مصر ، فأن شئون الزواج والطلاق والارث والتعليم ونصيب المرأة فى الحقل والمصنع وحقها السياسى وما الى ذلك أمور ينبغى أن تعالج بحزم يسندها حزب فيه من الفتوة والقدرة والعلم بالاشياء مايعينه على اداء هذه الرسالة التى يحسن بنا أن ندعو لها فى ثقة واطمئنان .

وبعد أيها السيدات المصريات فان هذا رأيى عن حزب نسائى ينتسب الى النيل وسيداته قد آلينا على أنفسنا أن نهيب بكن الى الالتفات اليه ، ولن نطلع ببرنامجه كاملا الا بعد أن نتلقى منكن الملاحظات أو الاقتراحات حتى يستكمل الموضوع غايته ، وأنا فى انتظار آرائكن ، وفقنا الله واياكن الى ما فيه خير وطننا العزيز

درية شفيق

قضيتنا بين أنصارها وخصومها

« أثارت مقالات بنت النيل عن حقوق المرأة المصرية كثيرا من التعليقات وحمل الينا البريد مئات الكتب والمقالات، وقد رأينا نشر تعليقين فى هذا الموضوع وليس لنا عليهما تعليق الا ما اتصل بختام مقال الاستاذ الفار الذى أحب أن أؤكد له أننى زوجة وأم وصاحبة دار للنشر ومع ذلك فأنا أؤدى واجب الزوجية والامومة والعمل العام أحسن الاداء ... »

ونقتطف من مقال للاستاذ سمير وهبى ما ياتي :

« ان القضية ليست قضية خصوم أو أنصار ، انها ليست قضية تحكيم . انما قضية ثورة وعمل . أظنك توافقينني أن قضية المرأة فى مصر قضية معقدة غاية التعقيد . ذلك لان أوضاع مصر معقدة . أوضاعها الاجتماعية والتشريعية والدينية والسياسية معقدة ومصر لا تزال تكافح كفاحا مستميتا بحثا عن توازن يتيح لها اتمام التشريعات الناقصة وتعديل التشريعات الخاطئة .

ان القضية كما قلت ليست قضية خصوم وأنصار وليست بقضية تحكيم انما اعتقد اعتقادا راسخا جازما وأومن ايمانا مطلقا انها قضية عمل متواصل فى جميع ميادين الحياة .

راجعي كفاح المرأة الانجليزية مثلا وتوقفى عند تفاصيل ودقائق ما عملته لكى تنال الحرية الغالية التى تتمتع بها اليوم . لنبدأ بمارى ولستون كروفت وما فعلته . لقد طالبت بتعليم المرأة وزيادة أجر النساء العاملات . واليزابث فراى أدت خدمات جليلة للسجون وأقامت مدارس فيها وعملت لمحو الرقيق . وفلورنس نايتنجل وما أدته من خدمات فى ميادين القتال والمستشفيات . وجرترود بل وما أدته من مساع ومجهودات مشكورة فى البلاد الشرقية خصوصا فى العراق حيث قامت بنصيب وافر فى معركة استقلال العراق الى جانب الملك فيصل والمسز بتلر وما عملته فى ميادين الخدمة الاجتماعية . أولئك وعشرات الكاتبات والمفكرات الناضجات تاريخ كامل تاريخ عمل متواصل لا هوادة فيه ولا سكون

راجعي أعمال اديلا سانتاسيليا المكسيكية . انه تاريخ كامل تكتب فيه الاسفار . نريد أن نرى فى مصر مكافحات من هذا القبيل مكافحات مثل سوزان أنطونى تدخل السجون وتضحى بحريتها سنوات .

سيدتي، انما تبتهج نفسى كلما رأيت المرأة المصرية العاملة سواء أكانت طالبة أو طبيبة ، ممرضة أو صحافية . ويقيني أن المكان الذى تحتله الآن المرأة المصرية سوف يوقظ يوما ما الوعى القومى ويحطم كل من وقف فى تياره .

ربما كانت حاجتنا اليوم الى زعيمات يتفرغن للقيادة . زعيمات أمثال الزعيمة الراحلة هدى شعراوى طيب الله ثراها ، يغتصبن الحقوق ولا يستجدينها .

ان قيم الحياة الحقة لا تضيع . والحرية ، أغلى قيمها وأصعبها منالا ، لابد منتصرة فى يوم قريب .

وختاما أدعو لك بالتوفيق

وجاء فى مقال للاستاذ حسنى تهامى الفار :

« ماذا تنقص المرأة عن الرجل حتى تسعى للتساوى معه ؟؟ ان الذى ألمسه والذى أحسه أن المرأة لا تنقص عن الرجل حقا .. بل اننى أقول لك أنه قد آن الاوان لكى يطالب الرجال بالمساواة مع المرأة فى الحقوق . — لست أقصد التهكم . ويعلم الله اننى مقتنع كل الاقتناع ولولا هذا الاقتناع لما كتبت ما أكتبه الآن ..

ألم تفتح أبواب المعاهد والمدارس أمام كل فتاة راغبة فى العلم ؟ .. ألم تصبح من النساء المحامية والطبيبة والمربية ؟ ... ألم تزاحم المرأة الرجل فى كل ميدان من ميادين النشاط الاجتماعى والاقتصادى والادبى والعلمى ؟ ..

هل تحسين ياسيدتى أن المرأة اليوم هى المرأة بالامس؟ هل يعامل الرجل المرأة اليوم على أنها شىء من الاشياء ؟ ألا تتقدم المرأة الرجل فى كل مكان حتى فى الاوتوبيس والترام ؟

ماذا تريدين بعد ذلك ياسيدتى الفاضلة لعلك تقصدين الحقوق السياسية وهنا أقر لك حقا ياسيدتى .. أمن العدل أن يمنح الرجل الجاهل حق الانتخاب وتحرم منه امرأة متعلمة مثقفة ؟ نعم ... ليس هذا من العدل ولا من الحق فى شىء . — ولكن دعينى أتساءل ياسيدتى اذا كنت تحتجين بالرجل الجاهل فماذا يكون الحال مع امرأة جاهلة لو منحت حق الانتخاب مثلا ؟؟ لا شك أن الرجل الجاهل يعرف أكثر مما تعرف المرأة الجاهلة وهنا تكون المصيبة مصيبتين والنكبة اثنتين ..

أما اذا قصر حق الانتخاب على المتعلمين مثلا فلا يفهم عندئذ كيف يضن على المرأة بحقوقها كاملة ..

وحتى فى هذه الحالة ياسيدتى .. هل تعتقدين أن المرأة المتعلمة ستكون حرة فى رأيها كما تتصورين كلا .. وأنا أقولها عن خبرة ودراية .. ان ٩٠ ٪ من المتعلمات على الاقل سيؤيدن

أزواجهن وآباءهن — والباقيات سيخلقن اضطرابا ومشاحنات نحن فى غنى عنها فى دائرة الاسرة أساس المجتمع كما يقولون ..

ثم .. من أولئك اللائى سيرشحن أنفسهن لعضوية النواب أو الشيوخ ؟ انهن معروفات ومعدودات ... رشحى نفسك ياسيدتى للنواب أو الشيوخ وأقسم لك بالله أننى أنتخبك وأؤيدك راضيا مرتاح الضمير ومع ذلك فلن تكونى نائبة ولن تكونى شيخة لانك لن تنجحى .

لماذا ؟؟ لانه لم يئن الاوان بعد ولا زال أمامنا خطوات كبيرة .

وبهذه المناسبة أسألك — واننى أنتظر منك الجواب على صفحات (بنت النيل) — بربك أنت أيتها السيدة التى بلغت من الثقافة والمعرفة حدا كبيرا ... هلا شعرت مرة ومرات بالالم لعدم استطاعتك القيام بواجباتك كزوجة وكأم لانشغالك بواجبات عامة ورسالة أخرى بعيدة عن حدود البيت والزوجية والامومة ؟ أجيبى فى صراحة ياسيدتى ... أجيبى فان بين يديك مصير فتيات مصر المتعلمات

ياسيدتى : اذا كنت تعتقدين أن للمرأة حقوقا مسلوبة فدافعى وجاهدى حتى تنالها .. ولتكن منكن الشيخة والنائبة ، ولتتول المرأة كل الوظائف ولتصبح هى كل شىء مادامت ستترك رسالتها الخالدة وتتخلى عنها .. وفى مقابل كل ذلك سيسلبها الرجل شيئا واحدا .. لن يتخذها زوجة لانه لا يستطيع أن يتزوج امرأة لا يراها الا نادرا ولا يستطيع أن يسألها عن حال من الاحوال وهى بدورها لن تهتم به أو بأبنائه .. هل ترضين ياسيدتى بهذا الحل؟ أغلب الظن انك لا ترضين به .

هنا وهناك



بالرغم من الحرب الدائرة فى الصين لا تزال الحكومة الصينية معتنية بتعليم البنات أحدث طرق الرياضة البدنية ، وها هى ذى تجمع تلميذات ١٦٠ مدرسة ابتدائية فى صعيد واحد للتدريب الرياضى المفروض على الصغيرات فى صباح كل يوم ، بالرغم من الحرب الاهلية ومتاعبها الكثيرة لم تستطع أن تحول بين النشاط الرياضى المدرسى بينما يمضى كل يوم على صوت المدافع ونغم الرصاص وبينما الآباء والامهات يعدون العدة للرحيل.



تعتبر السياحة موردا هاما من موارد اقتصادنا القومى . وقد نشطت مصلحة السياحة فى الايام الاخيرة لتوفير أسباب الراحة للسائحين وعمل التسهيلات اللازمة لزياراتهم للمناطق الاثرية . والى جانب هذا الكلام صورة سعادة أحمد راسم بك مدير مصلحة السياحة والى جانبه المسيو جورج ريمون مراقب الفنون الجميلة بوزارة المعارف أثناء رحلتهما فى صعيد مصر



تقول الدكتورة درية شفيق انها سافرت على متن احدى طائرات «الاير فرانس» مرتين فلم تشعر قط بأى تعب بل لقيت فى رحلتيها من الطائرة والمشرفين عليها كل راحة، وخاصة تلك الخدمة الممتازة التى يحسها المسافر حين يضع قدمه فى طائرات الشركة وحين ينزل منها

والى جانب هذا الكلام صورة مدخل الشركة الرئيسى الذى افتتح أخيرا فى ميدان سليمان باشا

قصة قديمة

للدكتور حسن سيف النصر

انتابتها احدى هذه العلل الطارئه التى نسمعها كل يوم ونقرأ عنها فى كل كتاب ويرويها كل مريض .. فلم يخفق قلبها ولا اضطرب فؤادها ولا قسا عليها الخيال فصور لها من التشويه ألوانا وأشكالا .. ولم يكن أصدق عندها من مراتها فائتمنتها لترى أثر هذا الحادث الجديد .. ولم يطل تفكيرها فقد هداها الشيطان الى حيلة بسيطة تغطى بها هذه العلة بالبودرة والكريم والروج ومرت الايام والاحمرار الذى أصاب الوجه لا يكاد ينقضى .. بل عادت المرآة تلح مرة أخرى أن حبوبا صغيرة بدأت تلقى رحالها على الوجه وان عصيرا أو سائلا لزجا ينبثق من جوف هذه الحبوب ويتدفق على الوجه فيكسوه قشورا أو ما هو أشبه بالقشور ... وتمضى الايام حتى اذا التقت بصاحبة لها راحت تصف لها الظاهرة الجديدة وتشرح لها العلة الغريبة التى بدأت كالالتهاب وتشكو لها من أكلان لا يكاد تنخفض حدته حتى يعود سيرته الاولى من الشدة والازدياد .

بالطبع لم تصبر فتاتنا على كل هذا فراحت تسجل على وجهها كل وصفة سمعت عنها وكل دواء جديد قرأت عنه .. وهى لا تحس مع كل هذا أن النهاية السعيدة قد اقتربت وان فجر الامل يلوح ولو فى أفق بعيد .. قرأت ـ أخيرا ـ أن تستشير طبيبها فعلمت منه أن هذه اكزيما الوجه . وان علاجها برىء وبسيط لو عرفنا السبب . فما هى أسباب اكزيما الوجه ؟

١ ـ التجميل

البودرة والكريم والروج والمحاليل

٢ ـ الصابون

أى صابون لا يتحمله الجلد

٣ ـ تواليت الشعر

المحاليل التى تستعمل لتقوية الشعر . وصبغة

٤ ـ التعرض للشمس القوية

٥ ـ الوصفات التى توضع حول العين ـ للتجميل أو للعلاج

٦ ـ مانيكير الاظافر (ينقل بالاصابع على الوجه)

فالمهم اذن أن نعرف السبب . والطبيب عادة لا يستطيع أن يحصى أمام مريضه كل الاحتمالات والمفروض أن صاحبة الشأن تتعاون مع المعالج فتذكر له مثلا انها غيرت كريم الوجه من مدة قريبة أو انها أبدلت نوع الصابون الذى تعودت عليه .. أو انها صبغت شعرها بسائل جديد لم يسبق لها استعماله ..الخ فبهذا وبهذا وحده ـ نعرف السبب الذى أدى الى التهاب الوجه وبالامتناع عن استعماله قطعا ستتحسن الحالة تدريجيا .

العلاج

١ ـ الامتناع عن السبب

٢ ـ الامتناع عن الماء والصابون

٣ ـ حقنة كالسيوم فى الوريد كل يومين مرة

٤ ـ محلول كلامينا بالنهار ومرهم بوريك فى المساء .



الحصبة تزحف

للدكتور مصطفى الديوانى

بدأت الحصبة تظهر هذه الايام . وأنا لا أمل الحديث عنها كل عام لا لكونى مغرما بها بل لانى أخشى عليك ياسيدتى دائما من أن تجتاح ذاكرتك عوامل النسيان . وليس النسيان رذيلة بل هو القاعدة وخاصة فى هذه الايام التى تفاقمت أحداثها فأصبحنا نستيقظ كل صباح على جديد ينسينا ما حل بالامس . وما الحصبة الا حدث عابر يقلقنا حينا من الدهر ثم يختفى حينا ليظهر من جديد وسوف يظل بين هجوم ومهادنة حتى تنتهى البشرية أو حتى يلهم الله عبدا من عباده فيريحنا منها ومن شرورها .

كنت أزور احداكن أخيرا لفحص طفلها . وهى سيدة ـ كما بدت لى لاول وهلة ـ متزنة مثقفة تتكلم بطلاقة لغة بلادها ولغتين أجنبيتين أخريين ولما أخبرتها ان ما بطفلها هى الحصبة أخذت تسألنى عن كل ما يخطر ببال الام العادية المحدودة الثقافة . سألتنى أولا عن حقنة العسل الاسود فقلت لها فضيها سيرة لقد انتهى عهدها منذ زمن وهى ضارة غير نافعة لانها تحدث بشرج طفلك تهيجا والتهابا ، واذا أعطيته العسل ليشربه فى نفس الوقت فأهلا بالدوسنطاريا الحادة ترهقه أو تزهقه . فقالت ولكنهم يقولون ـ أعنى ماما وحماتى ـ انها تظهر الطفح المكتوم ولولاها لبقى محبوسا داخل الجسم فيسبب للطفل آلاما هائلة فقلت لها ان الطفح يظهر رغم أنفى وأنفك وأنفى الحماتين ـ مع احترامى الشديد للانفين الاخيرين ـ فى اليوم الرابع أو الخامس . وليس هناك شىء اسمه الحصبة المكتومة فلكل مرض أدواره وأطواره . فطفح الحصبة مثلا يظهر فى اليوم الرابع وطفح الجدرى فى اليوم الثالث والجديرى فى اليوم الاول والقرمزية فى اليوم الثانى . وهى سنة الله فى خلقه ـ وقد خلق الله الجراثيم كما خلقنا ـ ولن تجد لسنته تبديلا .

تقهقرت السيدة قليلا ثم هاجمت فى دلال قائلة : طيب ! وهل أغسل وجهه وعينيه . لقد أخبرنى أهل العلم ان هذا قد يؤدى الى التهاب شديد بالعين فأجبتها قائلا : خطأ كبير . اغسلى عينيه يوميا وضعى فيهما قطرة مطهرة مسكنة مرتين فى اليوم وأنا المسئول عما قد يحدث . ان العيون اللواتى فقدن فى الماضى كان فقدها نتيجة تراكم الافرازات والاوساخ عليها ، وليس معقولا ان يكون العكس هو الصحيح .

ثم أتممت حديثى قائلا : ان الحصبة ياسيدتى فى أغلب الحالات رحلة سهلة تنتهى بالشفاء. ولكن حذار من المضاعفات ـ اذا استمر ارتفاع الحرارة مثلا أكثر من اليوم السابع فاسرعى الى طبيبك فقد يكون هذا ايذانا بحدوث المضاعفات الرئوية أو التهابات الاذن . وتجب المبادرة بعلاج أى اسهال يطرأ على طفلك حتى لا يتفاقم وتفوت عليه الفرصة . ان من يتبع العلم يكسب دائما فاياك وكلام الناس !

خرافات في البحث عن الزواج

من عادة الفتيات اذا ما بلغن سن الزواج أن يتساءلن متى يجدن الزوج المناسب . فمنهن من يجدنه في سن الثامنة عشرة ومنهن من يجدنه في سن الثامنة والعشرين ومنهن لا



يجدنه اطلاقا . وقد دلت الاحصاءات التي قام بها أحد المعاهد في الولايات المتحدة على أن للفتاة أن تؤمل في الزواج الى سن الخامسة والخمسين !

ولكن أنى للفتيات أن ينتظرن طوال هذه المدة دون أن يلجأن الى عالم الغيب يسألنه ما يخبئه لهن من



مفاجاءات سارة أو غير سارة ولا تقتصر هذه الخرافات على الشرق كما يتبادر الى الاذهان وآية ذلك أن الفتيات في شمال فرنسا يذهبن الى أحد الصخور الكبيرة الموجودة خارج بلدتهن ويغرسن فيها مسمارا ليضمن زوجا خلال السنة نفسها . وفي جهة أخرى من فرنسا تذهب الفتيات الى كنيسة أحد القديسين ويطلبن اليه متضرعات بعد أن يحركن مزلاج الباب أن يجد لهن عريسا مناسبا ! ..

وتعتقد بنات قرية أخرى



أنه اذا نزعت الواحدة شعرة من سالفها الايسر ثم أدخلتها في خاتم زواج وأمسكت بعد ذلك بطرفيها وغمست الخاتم في كوب ملىء نصفه بالماء ثم رفعته وجعلته يلامس سطح الماء وتركته بعد ذلك



يترجح اصطدم بالكوب مرة أو عدة مرات تدل كل واحدة منها على عدد السنوات التي عليها أن تنتظرها حتى يأتي الزوج المنشود .. !

وهناك طريقة لمعرفة شكل الزوج المنتظر : في آخر ليلة من ليالي شهر فبراير يجب



عليك أن تفتحي نافذتك وتقولي: «سلام عليك يامارس كيف حالك يامارس؟ اجعلني أرى وأنا نائمة زوجي المنتظر ! » وعليك بعد ذلك أن تعودي القهقرى الى سريرك ثم تنامي لترى في الحلم شكل من سيتزوجك أما اذا لم تنجح التجربة فعليك أن تعاودي الكرة في الليلة التالية وأن تحتاطي بوضع مرآة تحت وسادتك!

واليك يا آنستي طريقة أخرى لمعرفة العريس المنتظر:



قلمي أظفارك كل يوم جمعة تسع مرات متتالية، وصاحبة هذه الطريقة تؤكد أنك ستجدين شريك حياتك يوم الاحد الذي سيلي الجمعة التاسعة .

وتؤكد احدى الآنسات



أنك لو شبكت دبوسا في طرحة عروس فلابد من أن يطلب يدك شاب وسيم الطلعة !

أما الانجليزيات فيعتقدن ان جلست الفتاة الى نافذتها مساء ٣١ أكتوبر وألقت منها «كررية» خيط سميك أمسكت



بأحد طرفيه ثم لفت الخيط حول أصابعها متجهة من اليسار الى اليمين . فاذا أحست أن هناك من يعيق الخيط صرخت بأعلى صوتها: من يمسك خيطي ؟ وهنا يخبرها الريح باسم من ستتزوج ؟!

وفي اسكوتلندا تجلس الفتاة أمام مرآتها في منتصف



ليلة ٣١ أكتوبر ثم تقسم تفاحة الى تسعة أجزاء وعليها بعد ذلك أن تضع كل جزء من هذه الاجزاء في فمها بواسطة السكين فان واتاها الحظ فانها سترى في المرآة من سيتزوجها ينحني على كتفها ويطلب منها أن تعطيه الجزء التاسع ؟!

وفي روسيا تجهز الامهات



حلوى مصنوعة من البندق المصحون والجوز والمسك والزبد والسكر ويعطينها الى بناتهن قبل ذهابهن الى النوم ليحلمن . فاذا رأين في منامهن ذهبا كان العريس مثريا . أما اذا سمعن جلبة وضوضاء كان الزوج تاجرا؟!

وأخيرا نرجو ألا تكوني قد تضايقت من هذه الخرافات التي ما قصدنا منها الا مجرد تسليتك واطلاعك على اعتقادات يؤمن بها بعض



الناس الى يومنا هذا . وان كل ما نتمناه لك هو أن يكون انتظارك طويلا ...



الفن لا وطن له .. أنا كارنينا

قصة الكاتب الروسى تولستوى اخراج المخرج الفرنسى جوليان دوفيفييه انتاج السير الكسندر كوردا فى لندن

للاستاذ أحمد كامل مرسى

لم يجتمع شمل ثلاثة من الشعوب على تقديم تحفة فنية للعالم مثل ما اجتمعت فى فلم «آنا كارينينا» وهذا يؤيد القول بأن «الفن لا وطن له» . فهذا المنتج الانجليزى الكسندر كوردا يقدم على انتاج فلم من قصة هذا المؤلف الروسى تولستوى ، ويعهد بالاخراج الى المخرج الفرنسى جوليان دوفيفييه وتقوم الليدى فيفيان لى بدور البطولة فى فلم «آنا كارنينا» الذى شاهدناه أخيرا فى دور العرض لدينا وهذه هى المرة الثالثة التى تعالج فيها هذه القصة على الستار الفضى . قليل جدا من رواد السينما فى الجيل الحاضر الذين يذكرون هذا الفلم أول مرة فى عهد السينما الصامتة والذى قامت فيه نورما شيرر بدور البطولة . وقليل كذلك من يذكر هذا الفلم للمرة الثانية فى عهد السينما الناطقة والذى قامت فيه جريتا جاربو بدور البطولة ولكن معظم رواد السينما يذكرون فيفيان لى فقد تألقت فى كثير من أفلام العصر الحديث وها هى ذى اليوم تعد العدة لتكون بطلة « آنا كارنينا» .

وخلاصة القصة أن أحد ساسة روسيا عام ١٨٧٠ شغلته مهام الدولة عن الاستجابة لزوجته الحسناء وتذهب الزوجة الى موسكو لزيارة أخيها ، تتقابل هناك مع الكونت فرونسكى الذى تهيم به حبا ، لكنها تذكر أنها زوجة وأم فتهرب من نفسها عائدة الى بطرسبرج ويلح عليها الحب الجامح فتفضى الى زوجها بكل شىء ، لكنه لا يقبل الطلاق الا بشرط تنازلها عن ولدهما الاكبر البالغ من عمره ثمانية أعوام . ويلعب الشيطان لعبته وتهرب الام من بيت الزوجية الى أحضان العشيق .. وفى لحظة يعود اليها العقل ، فتندم على ماأقدمت عليه وتؤثر الانتحار على الحياة .

القصة روسية بحتة غاية فى البساطة . وقد بذل المخرج الفنان مجهودا جبارا لوضع هذه القصة الموضوعة فى ٨٠٠ صفحة . وامتلات بالشخصيات العديدة، ليكون الفلم فى سياقه يتفق وأصول الفلم السليمة . كما يمتاز هذا الفلم من الواقع وعدم الاسراف فى البذخ المتكلف الذى أغدقه المخرجون على الفلمين السابقين ..



المخرج وهو يشرح للبطلة دقائق الموقف وهى واقفة الى جوار العشيق تنصت فى اهتمام وعناية



البطلة تستفهم من المخرج عن بعض الملاحظات فى الحركة وهو واقف أمامها يستمع فى اعجاب



المخرج دقيق فى كل شىء حتى أنه يعلم البطلة خطوات المسير التى يريدها بالذات رغبة فى الاحتفاظ بالجو الروسى والبطلة تنظر اليه فى دقة واهتمام



المخرج وهو واقف الى جوار آلة التصوير (الكاميرا) وهو يبدى ملاحظاته الاخيرة قبل تصوير اللقطة مباشرة وقد بدا عليه الحزم والاصرار

رسالة الشهر

عزيزتى بنت النيل

هاقد مرت على سنون ثمانية وأنا أنتظر رجل أحلامى ·

لقد كنا خمس صديقات منذ نعومة أظفارنا وكنا متساويات فى العمر : قررنا ذات يوم الاحتفال بليلة رأس السنة فى منزلى · وعند انتهاء السهرة وقبل انصراف صديقاتى عرضت عليهن وأنا بين الهازلة والجادة أن تكتب كل واحدة فى خطاب مغلق ما تطلبه فى شريك حياتها واتفقنا على أن تفتح كل واحدة منا مظروفها يوم خطوبتها لنرى ان كانت وفت بعهدها نحو نفسها · وسلمت لى هذه المظاريف ولم يبق منها اليوم ، أى بعد ثمانى سنوات الا مظروفى ·

واليك ياسيدتى ما كتبت فيه :

« سيان عندى ان كان أسمر أم أبيض فانى أريد منه أن تكون له نفس المثل العليا التى لى وأريده بعد ذلك أن يكون وجيها ،ذكيا، مثقفا، نشيطا، محبا للاسفار ، مغامرا · انى أريده على هذه الصفات كلها والا فلا · »

أين منى هذا الكلام اليوم ؟ لا أخادع نفسى فشكلى عادى وقد ناهزت الثلاثين وها هى ذى نضرتى قد أخذت فى الانطفاء والانزواء وهاهو ذا عدد المعجبين يقل يوما بعد يوم · ومنذ بضعة أشهر أخذ يتردد على منزلنا موظف تعرفت به أسرتى أخيرا وعلمت أنه يفكر فى الزواج منى · ولكنى حائرة لا أدرى ماسوف أقرر فى اليوم الذى سيطلب يدى · ذلك لانه لا يفى بالشروط التى سبق أن ذكرتها لك عن رجل أحلامى·

لا أنكر عليك أنى أفضل ألف مرة البقاء عانسا على زواج تعس · ولكن أبادر الى القول ان زواجى من هذا الرجل لن يكون تعسا بل بين بين · انه زواج سيضطرنى الى العدول عما قلته فى جملتى « أريده على هذه الصفات كلها والا فلا »

بيد انى أحلم ككل امرأة أن يصبح لى منزل وأولاد وزوج يخفق لهم قلبى الذى ما وجد الا ليخفق

أعرف مقدما أنى سأعذب عندما أرى شريك حياتى لا يملأ فراغ أحلامى · فهل هذا العذاب الايجابى أفضل من العذاب السلبى الذى أتحمله الآن ؟

وان أردت منى دقة فى التعبير فانى أسألك هل الافضل أن أعقد هذا الزواج أم أبقى عانسا ؟

ساعدينى ياسيدتى · كنت أود أيضا أن أعرف رأى القارئات فى هذه المشكله فانهن لابد قد مرت بهن هذه الازمة التى أشكو اليك منها · ان سعادتى كلها موقوفة على الضوء الذى ستلقينه على مشكلتى ·

ع · ع ·

– تزوجيه

« بنت النيل »

ثغرك الباسم ..



ثغرك الباسم هو هذا الذى أوحى الى الشعراء فى كل لغة أن يجيدوا فى تصويره نثرا وشعرا ، ولا يزال الشعراء عند ثغرك وقوفا يتغنون بمحاسنه ، وينسون كل شىء الا حين يفتر ثغرك عن ابتسامته الرائعة .

يفضل البعض الفم الجميل على العينين الجميلتين لانه يضفى على الوجه ضوءا وضاحا وجمالا ساحرا . هل فى وجهك شىء من التجاعيد هل يبدو متعبا أو باهتا ؟ ان جميع هذه العيوب سوف تختفى وراء جمال شفتيك اذا عرفت كيف تعنين بهما وتبرزى محاسنهما .

وأول ما نشترطه عليك ان أردت العناية بجمال شفتيك هو استعمال الفرشاة الدقيقة التى يستعملها الرسامون لتلوين لوحاتهم . وفائدة استعمال هذه الفرشاة ابراز الفم ورسم أطرافه بدقة . فالفرشاة تصل الى ما لا يصل اليه أصبع الاحمر العادى فهى تشكل الفم حسب ما تشائين .

قد يبدو لاول وهلة أن استعمال الفرشاة أمر عسير ولكن لو علمت كيفية استخدامها لسهل الامر عليك وأصبح عاديا .

اعملى أولا بهذه النصائح :

• يجب ألا تتعدى رسم الشفتين الطبيعى .

• وان شئت تعديل رسمهما فلا تتعدى قوسهما أكثر من مليمتر واحد .

• لا تضعى الاحمر قبل أن تزيلى عن شفتيك أثر الاحمر السابق .

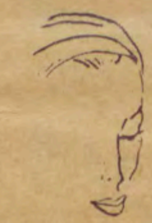
• يجب أن يكون لديك ألوان مختلفة من الاحمر لتضعى اللون الذى يناسب الوقت الذى أنت فيه أو الفستان الذى ترتدينه .

لاستعمال فرشاة الاحمر اتبعى هذه الارشادات

١ ـ لكى تمسكى الفرشاة بيد ثابتة اتكى بخنصرك على ذقنك وضعى كوعك الايمن فى راحة يدك اليسرى .



٢ ـ خذى الاحمر بتحريك الفرشاة على رأس الاصبع . خذى منه كفايتك بحيث لا يزيد منه كمية تضطرين الى اهمالها .





٣ ـ ابدئى برسم الشفة العليا باتباع حدودها الطبيعية . ابدئى من الطرفين الى أن تصلى الى منتصف الشفة .



٤ ـ ولرسم الشفة السفلى اتبعى حدودها من الطرف الى الطرف الآخر . أعيدى الكرة حتى تتأكدى من سلامة قوسها .



٥ - افتحى فمك قليلا مع ضم الشفتين الى الاسنان خذى اصبع الاحمر وابدئى بالشفة العليا واملئى المساحة التى حددتها بالفرشاة ثم املئى الشفة السفلى ٠



٦ - هل ترغبين فى تلميع شفتيك ؟ ضعى بالخنصر نقطة زيت على الشفة السفلى ثم ضمى شفتيك الواحدة الى الاخرى بعناية ولطف ٠



٧ - هل تريدين اخفاء الاحمر ؟ (ان كنت فتاة صغيرة) ضعى بين شفتيك ورقة شفافة واضغطى عليها بهما ٠

ولكن يحسن أن يكون الضغط خفيفا حتى لا يفسد لون الاحمر نفسه أو يترتب على الضغط الشديد «شلفطة» الشفتين، ويحسن أن تنظرى الى المرآة بعد هذه العملية البسيطة لتطمئنى على نجاحها



٨ - هل تريدين اصلاح زاويتى فمك؟ خذى الفرشاة وقومى ما تريدين تقويمه ولكن اياك أن تبالغى لئلا تصبحى أضحوكة الجميع ٠٠

ذلك لان بعض السيدات يعملن على تقويم الزاويتين حتى يخفين كبر الفم فيسىء ذلك الى صنعة الله ٠ ويجب ٠٠ أن يكون مفهوما أن الفم الكبير قد يكون عنوانا للجمال ٠٠٠



خاتم الخطبة

كان المتبع قديما ، ولا يزال فى بعض الأسرات المحافظة جدا ، أن يتقدم الفتى الى والد العروس قبل أن يتحدث الى الفتاة نفسها .

ولكن ينبغى لفتى القرن العشرين أن يتقدم الى الوالد بعد أن يتفق كل من الفتى والفتاة على الزواج ويعتقد كل منهما أنه قد وجد ضالته أخيرا .





وبعد ذلك يتحتم على الفتى أن يتقدم الى والد الفتاة طالبا يدها . وحتى لو كانت الأسرتان مختلطتين اختلاطا كبيرا ولزمن طويل ، أو كانتا مرتبطتين برباطة القرابة ، فان الاتيكيت لايعفى الفتى من التقدم الى والد الفتاة لهذا الغرض

وفى الغالب تكون عند والد الفتاة فكرة واضحة عما يجول بخاطر الفتى ويكون سعيدا بمن اختارته ابنته

واذا رأى الوالد الكريم أن العروسين لايزالان حديثى السن أو أنهما لأى سبب وجيه آخر لا يحسن بهما الزواج ، فسينصحه الأب أن ينتظر ، واذا كانت الخطبة مناسبة من كل الوجوه فسوف لا يمانع الأب الحكيم أن تعلن الخطبة قريبا



وقبل اعلان الخطبة رسميا بأيام ، يجب على كل من الفتى والفتاة أن يكتب كل منهما الى أهله وأصدقائه المقربين بما شرع أن يقدم عليه ويرجو ممن يكتب اليه ألا يخبر أحدا بما ينوى عمله الا بعد أن تعلن الخطبة .

ومتى علم أهل الفتى بالفتاة التى اختارها فتاهم ، وجب عليهم أن يتوجهوا الى العروس وأهلها فى زيارة جميلة معلنين ترحيبهم بها . واذا كان أهل الفتى وأهل الفتاة فى بلدين بعيدين فيجب أن يكتب أهل الزوج لأقارب العروس معلنين ارتياحهم



لهذا النسب السعيد . وبعد ذلك يجب على العروس وأهلها أن يردوا الزيارة أو أن يردوا على الخطابات بأسرع مايمكن .

واذا ما أعلن هذا النبأ السعيد فى الجرائد فلا يكون ذلك مفاجأة لمعارف العروس وفى ذلك حكمة كتابة كل من العروسين الى أهله قبل اعلان الخطبة .

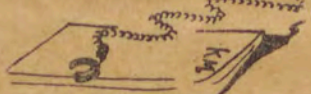
ولا تستعمل البطاقات المطبوعة للدعوة الى حفل الخطبة وان كانت تستعمل هذه البطاقات للدعوة الى حفل الزواج

وتلبس العروس المختارة « خاتم الخطبة » للمرة الاولى يوم اعلان الخطبة أمام المدعوين والمدعوات لهذه المناسبة البهيجة .

وفى الغالب يكون «خاتم الخطبة » خاتما له فص واحد (سولتير) من الماس أو أى حجر كريم آخر – أو أن يكون تحفة ثمينة تتوارثها أسرة الفتى جيلا بعد جيل . أو أى شىء آخر

ويجب أن نفرق بين «خاتم الخطبة » (الشبكة) ، وخاتم الزواج (الدبلة) فان كان الثانى ضرورة من ضرورات الزواج ، فان الاول يدل على ان الرجل طلب يد الفتاة وكان رد العروس بالايجاب ، وكثير من الازواج اهدوا زوجاتهم خاتم الخطبة بعد سنين من زواجهم حين استطاع الزوج أن يشترى لزوجته الخاتم الذى يليق بمنزلتها عنده

ويكون العروسان حديثا



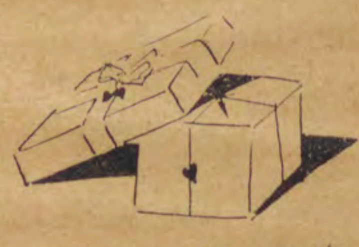
الخطبة موضع اهتمام كثيرين من أصدقائهما واقاربهما لذلك يجب عليهما ان يكونا عاديين جدا فى اظهار شعور

كل منهما نحو الآخر ، فلا يميلا كل الميل ولا ان يظهرا عدم اكتراث غير عادي .

ومن فروض الاتيكيت الا تظهر الخطيبة او الخطيب وحده فى المجتمع مع أحد من الجنس الآخر وان تصادف ذلك فيجب ان يحافظ كل منهما الا يتكرر ذلك كثيرا — ولو أن لكل منهما أن يظهر مع أصدقائه كالمعتاد — كما يجب على الخطيب الا يظهر اهتمامه أو أعجابه بأية امراة اخرى

ويمكن للخطيب السعيد أن يهدى زوجته المقبلة أى شىء يحب ماعدا الملابس أو أن يهدى لها سيارة او فيلا أو اثاثا للمنزل فتؤجل هذه الهدايا الى مابعد الزواج .

وينبغى للخطيبة المهذبة الا تشجع أو حتى تسمح لخطيبها ، الذى يدخر لكى يتزوج ، بأن يرسل لها زهورا كثيرة او هدايا اخرى أنيقة .. أما اذا كان الفتى فى بسطة من العيش فعلى العروس ان تقبل اى شىء يختاره لها ماعدا ، مرة



أخرى ، الملابس أو كل ما يعتبر مساعدة او نفقة لها. فله أن يقدم لها كل انواع المجوهرات التى يمكنه تقديمها وكل شيءتستخدمه لزينتها فيمكنه ان يقدم لها بلاتينيه من الفراء ولكن لايصح ان يهديها معطفا من الفراء .

وليس بدعا ان يرسل أقارب الفتى بعض الهدايا كرمز للترحيب بالعروس أو أن تتسلم بعض الهدايا من صديقاتها العزيزات وكل هذا يزيد من بهجة الفرح.

وليس واجبا حتى ولا من العادة ان تهدى العروس فتاها هدايا للخطبة ، ولكن اذا أرادت ذلك فليس هناك اى خطأ فى ان تهدى رجل أحلامها بعض الهدايا المناسبة كمفكرة جيب أو قلم جميل اوسلسلة للساعة او سلسلة للمفتاح أو علبة للسجاير وهكذا .

ويتساءل بعض الناس هل تعلن الخطبة اذا كانت سيطول أمدها ؟ ومتى كان عدم اعلانها سيترتب عليه بعض الاشاعات والاقاويل ومتى كان خير البر عاجله



فيكون اعلانها احسن مادام كل من العروسين مخلصا فى حبه .

أما اذا كانت الخطبة غير سعيدة الى درجة عدم التوفيق ، فعلى كل من الفتى والفتاة الا يذكر الآخر الا بأحسن الصفات ولا يسىء اليه خصوصا الفتى فعليه أن يحافظ جهده على شعور الفتاة التى اختارها بنفسه فى الماضى القريب وعليه أن يعلل سبب الغاء الخطبة الى اتفاق متبادل .

ومن الواجب ان ترد كل الهدايا بما فى ذلك خاتم الخطبة كما ترد الخطابات والصور كل الى صاحبها .

واذا كانت الخطبة قد أعلنت فى جريدة فيجب ان تكتب نفس الجريدة اعلانا بهذا المعنى :

« الغيت خطبة السيد .. الى الآنسة .. بعد موافقة متبادلة من الطرفين »

واذا توفى أحدهما وجب أن ترد الهدايا الى مرسلها

حسن الجمل

قلت لي

لم أكن أتوقع مطلقا أن يتقدم هذا الشاب طالبا يدى من والدى . فهو أصغر منى سنا وقليل الخبرة بالحياة . كان يتردد على منزلنا بين حين وآخر ليستذكر دروسه مع أخى

وانى لا أكتمك سرا ان اعترفت لك بميلى له على الرغم مما بذلت من مجهود لتظل العلاقة بينى وبينه فى حدود الزمالة

أما والداى فقد رفضا طلبه أول الامر وأفهمانى أن حبه لى لا يخرج عن كونه نزوة من نزوات الشباب ثم عادا وتركا لى حرية تقرير مصيرى .

ولست فى حاجة الى القول ان قرارهما هذا الاخير ضاعف من حيرتى وبلبل أفكارى . فيوما أعده خيرا ويوما أقطع له كل أمل وها قد مر العام على موقفنا هذا دون أن نتقدم خطوة واحدة ...

قلت لها ..

يظهر أنك تتركين للايام مهمة حل مشكلتك التى تعتقدين خطأ أنها معقدة . غير أن السلوك نفسه الذى تسيرين عليه والذى يمليه عليك عقلك الباطن ليس له الا غرض واحد ألا وهو زواجك من هذا الشاب . فأنت لا تخشين تقلبه بعد الزواج بقدر ما تخشين انتقاد الناس لك على اقترانك بمن هو أصغر منك سنا.

أما عن معارضة والديك فهى معارضة شكلية بدليل أنهما أبيا أن يأخذا على عاتقهما مسئولية رفض طلبه ...

تزوجيه اذن

خليل صابات

السعادة فى متناول الجميع



١ ـ تريد زوجا ينافس الخدم فى تقديم الافطار

السعادة سر الحياة وسحرها الذى لا يعد له سحر . لقد دلت الملاحظات والاحصاءات التى قام بها علماء النفس والاجتماع الى أنه ما من حركة يقوم بها الانسان الا ويهدف من ورائها الى السعادة. والزواج نفسه ما هو الا وسيلة نريد بوساطتها أن نصل الى السعادة المرموقة .

السعادة كما أفهمها هى أن أحب خطيبى قبل نفسى وأن أوليه كل اعتبارى وقد عزمت على بذل ما فى وسعى فى سبيل اسعاده عندما نصبح زوجين » . ذلك ما كتبته لنا فتاة على عتبة الزواج ، ولا نشك فى أنها وخطيبها سيصبحان أسعد زوجين لو كان هذا الخطيب يشعر بنفس هذا الشعور ويفكر نفس هذا التفكير .

وهذا خطاب آخر أو جزء من خطاب بعثته الينا سيدة متزوجة تصف سعادتها الزوجية فتقول : « لقد وضعت يدى على السعادة بوسائل سهلة ميسورة . فأنا أحب زوجى وأكن له كل اعتبار . وهو يحبنى من ناحيته لخلالى الحسنة بصرف النظر عن مكانى من الجمال . لا أذكر فى يوم من الايام أننا تخاصمنا بل يعمل كل من جهته على توطيد العلاقات الطيبة من احترام متبادل الى تفاهم تام .. واذا أخطأ أحدنا فى حق الآخر بادر بالاعتذار ... ولست فى حاجة الى القول اننا نتحاشى ابداء الملاحظات لانفسنا أمام الناس .. وهاقد مضى على سعادتنا هذه عشرون سنة ... »



٢ ـ وسيارة وفراء وجواهر

ان دل هذان الخطابان على شىء فانهما يدلان على أن السعداء فى الحياة هم خير أساتذة للسعادة .

احذروا !

يتفق الجميع اليوم على عدم تزويج الفتاة فى سن مبكرة لان السعادة الزوجية تتوقف الى حد بعيد على درجة فهم الزوجة المسئولية التى تنتظرها عند تركها منزل والديها وفتحها بيتا جديدا لها ولزوجها وأولادها فيما بعد . ويضع علماء الاجتماع حدا أدنى لزواج الفتاة وهو ٢٣ سنة . أما الرجل فاننا لا ننصح أيضا بزواجه المبكر . لان الزواج مسئولية ينوء بحملها الكبار فكيف هى بالنسبة للصغار؟ وقد دلت الاحصاءات أن معظم قضايا الطلاق ناتجة عن هذا الزواج المبكر اذ غالبا ما يشعر الزوج بالملل فيندم على تسرعه فى الزواج وينفر من البيت وينقلب زواجه جحيما يتلظى فيه هو وشريكة حياته .

وثيقة السعادة :

لتعلم كل سيدة متزوجة أن السعادة فى الزواج لا تتوقف فقط على حسن ادارتها لمنزلها وتفننها فى طهو طعامها واعداده . فالزوج لا يكتفى بهذا القدر من الحياة الزوجية ويتطلع الى ما هو أكثر منه فهو يرغب فى أن يرى شريكة حياته تظهر له كل حبها وشدة تعلقها به . فالزوجة التى لا تهتم بزوجها من الناحية العاطفية هى زوجة فاشلة لا أكثر ولا أقل .



٣ ـ وزوجا مطيعا خنوعا

وعلى الزوجة أيضا أن تفهم أن الرجل أنانى لا يضحى براحته بسهولة وانها يجب ألا تقابله بالمثل ذلك أن التضحية عندها شىء غريزى لا يتطلب أى مجهود والرجل الذى تفهمه زوجته يحاول هو أيضا أن يفهمها ليسود الوفاق بينهما. وعلى المرأة أيضا ألا تحاول انتزاع سلطة زوجها منه والا فقدت الاسرة توازنها وضاعت هيبة الزوج والزوجة معا . لان الزوجة التى تسير زوجها وفق ارادتها وحسب هواها تفقد احترام الجميع .

والزوج مطالب هو الآخر بالا يكون أنانيا والا يفكر فى حبه فقط. ان أكبر ما يحدث من مشاحنات بين الزوجين سببه تباين فهمهما للاشياء

وعلى الزوج أيضا أن يفهم أن زوجته ليست خادما وأن من حقها أن تطلب اليه مساعدتها بين حين وآخر فى حل المعضلات التى تعترض حياتها كربة بيت ٠

أنت سبب تعاستك :

ان الزوجة الصالحة تكون حتما أما صالحة ٠ أما الزوجة التعسة فكثيرا ما تلقى بحمل تعاستها على كاهل أولادها فتهمل تربيتهم وهو تصرف خاطىء بطبيعة الحال ٠ ان الام التى لا تعمل على اسعاد أولادها وتوفير أسباب الراحة لهم ، لا تستحق أن تحمل هذا الاسم المقدس وأن تتمتع بأولادها الذين منحها الله اياهم ٠ ان الزوجة التى تترك أولادها وتضحى بهم انتقاما من زوجها انما تكتب صك تعاستها ٠ قد يحدث أن يخطىء الزوج فى حق زوجته وقد يحدث أن يسومها ألوان العذاب والهوان ولكن سرعان ما يثوب الى رشده ويطلب اليها الصفح



٤ ــ وخدما وحشما كثيرين

والغفران ٠ والزوجة العاقلة الحكيمة هى التى تعرف كيف تنسى الاساءة ٠٠٠ والرجل فى أول حياته ميال الى التغيير تنتابه حمى الابتعاد عن المنزل والزوجة العاقلة هى التى تعرف كيف تتلافى هذه الحمى وكيف تعالجها بدون اثارة الفضائح ٠ ان السعادة الزوجية موقوفة على المرأة أكثر من الرجل لان غريزة المرأة تساعدها على ذلك أكثر مما تساعد الرجل ٠

فكرى فى أولادك :

قبل أن تتصرفى أى تصرف فكرى فى أولادك ، فكرى فى نفسك وفى مستقبلك ٠ واسألى نفسك هذا السؤال : « هل سأكون أسعد حالا فيما لو انفصلت عن زوجى وعدت الى منزل والدى ؟» لقد دلت التجارب والاحصاءات أن لابد أن يندم المطلق أو المطلقة على ما فعلا ويتحققا بعد فوات الاوان أنهما كانا على خطأ وأنه كان فى وسعهما تدارك الامر قبل استفحاله ولكن هيهات أن يستطيعا اصلاح ما جنت يداهما ٠ وهاهما يقاسيان التعاسة التى سبباها لنفسيهما ٠

فكرى فى سمعتك

وبعد أولادك يجب أن تفكرى فى سمعتك فما من طلاق تم بين أسرة من الاسر الا وانطلقت وراءه الاشاعات تروى الحقائق القليلة وتقص الاكاذيب المفتعلة ، والمرأة دائما هى الخاسرة ، لان شرف الرجل لا يخدش بكلام الناس أما السيدة فهى وحدها التى تخسر كرامتها التى لا يستطيع الدفاع عنها فى النوادى والمجتمعات ، وحتى اذا كان موقفها واضحا فان خصومها سيكن من السيدات ، وما أقسى المرأة على المرأة فى عالم الاشاعات



٥ ــ ومالا تشترى به ما تشاء



أحدث الموضات فى العام الجديد



ما رأيك فى هذه الباترونات الجديدة ؟ لقد وصلتنا أخيرا من باريس فهذه للسهرة وتلك للخروج بعد الظهر • ولم تنس دور الازياء الاطفال والفتيات الصغيرات • وهذه الباترونات سهلة التنفيذ ان كنت تعرفين بعض مبادىء التفصيل • اختارى منها ما تشائين لنحضرها لك من باريس ثمن الباترون ١٥ قرشا •




٤٤٤
٤٨٩
٤٩١
٤٩٠

لهن في التاريخ نصيب

خنت كاوس

للدكتور علي ابراهيم حسن

اعتاد الناس حين يذكرون أسماء من حكم مصر واعتلى عرشها من النساء، أن يقتصروا على ذكر حتشبسوت وكليوباتره فى التاريخ القديم، وشجرة الدر فى التاريخ الوسيط، وأن يعددن أعمالهن التى قمن بها ويشيدوا بذكرهن وقل منهم من ذكر خنت كاوس، تلك السيدة التى اعتلت عرش مصر فى نهاية عهد الاسرة الرابعة ٠

وخنت كاوس هى ابنة الملك منقرع أحد ملوك الاسرة الرابعة، وصلت الى العرش بعد أن انتصرت على منافسيها، وكان زوجها — على ما قيل — أحد كهنة رع مما رفع من شأن هؤلاء الكهنة وقوى مركزهم ٠ وقد أنجبت خنت كاوس ابنها أوسركاف الذى اعتلى عرش مصر فى بداية الاسرة الخامسة وكانت له أعمال جليلة خلدت اسمه فى التاريخ المصرى القديم ٠

هذه الملكة العظيمة تشبهت بالرجال، فقد أطلقت على نفسها لقب «ملك الوجهين القبلى والبحرى»، لا ملكة الوجهين كما فعلت حتشبسوت ٠ ويبدو لنا أن ملكات مصر كن يعمدن الى التشبه بالرجال، فانه فى الوقت الذى أطلقت فيه خنت كاوس هذا اللقب على نفسها، نجد أن حتشبسوت تتزيى بزى الرجال ٠ وذلك يدلنا على أنه كان للمرأة فى التاريخ المصرى القديم مكانة سامية، ونفوذ عظيم ٠

ولم يكن تولى المرأة عرش مصر مألوفا فى أى عصر من عصور تاريخيا، كما حدث عندما تولت حتشبسوت وكليوباتره وشجرة الدر عرش مصر، ووضحت هذه الظاهرة فى عهد من سبقهن من الملكات، فهذه خنت كاوس سادت البلاد فى عصرها الفتن والاضطرابات نتيجة عدم وجود وارث يرث عرش البلاد ولم تسكن هذه الفتن الا عندما أنجبت خنت كاوس ابنها أوسركاف الذى أصبح وليا للعهد وأسس الاسرة الخامسة فى مصر الفرعونية ٠ وأصبح حكم خنت كاوس بذلك حلقة اتصال بين الاسرتين الرابعة والخامسة، وصارت الوصية على ابنها الملك أوسركاف ٠

أقامت خنت كاوس فى عهد وصايتها على الملك هرما خاصا بها فى منطقة أهرام الجيزة، لانها أرادت أن تكون بجوار والدها منقرع ٠ غير أنها استحدثت فى المعمار المصرى طرازا جديدا يجمع بين الشكل الهرمى والهيئة الجديدة التى اختصت بها مقبرة أخيها شبسسكاف ٠ ولذلك جعلت قاعدة هرمها مربعة الشكل كما هو الحال فى أهرام الجيزة ٠ وأقامت على هذه القاعدة شكل تابوت لتحاكى مقبرة أخيها فى دهشور ٠ ويبلغ طول قاعدة هرمها ٤٥ مترا وارتفاعها ٣٥ مترا ٠ وله معبد جنائزى ونقشت جدرانه بالمناظر الدينية وكان تابوت الملكة مصنوعا من المرمر وقد عثر على أجزاء منه ٠

وأمام هذا الهرم من الناحية الشرقية أقامت خنت كاوس مدينة صغيرة لكهنتها لا تزال منازلها المبنية من اللبن حافظة لشكلها ٠ وشيدت خنت كاوس بجوار معبد والدها معبدا يشبهه، ونحتت فى الناحية الجنوبية الغربية من الهرم سفينة تحكى سفن الشمس، ويحيط بالهرم والمبانى الملحقة به سور عظيم يجمع بينها ويجعلها وحدة قائمة بذاتها

وقد أثبتت البحوث التاريخية أخيرا أن خنت كاوس ربما كانت هى الملكة « نيتو كريس » التى نسب اليها المؤرخون اتمام الهرم الثالث، وأن التحريف جاء من النطق، ولا شك أن هذه النظرية يقبلها العقل اذا علمنا أن خنت كاوس هى ابنة منقرع بانى الهرم الثالث ٠

الزواج شركة لا تنجح الا بالتآزر

نعم أن الزواج شركة يؤسسها الزوجان هدفهما العمل وتكوين المجتمع والتضامن ٠ وليست الحياة الزوجية شركة تعاونية فى الاعمال فقط لا بل هى عالم عظيم ملىء بكل أنواع المسرات والمباهج التى تروح عن النفس وتزيل تلك الاضطرابات النفسانية التى تعترض الزوجين فى حياتهما ٠ ولكن لبعض الرجال نظرة خاطئة اذا تزوج فقد أصبح حر التصرف فى زوجته فلا داعى لان يغمرها بحبه وعطفه ولا يشاركها أفراحها وأحزانها تلك ناحية تؤثر على شعورها وتجعلها أخيرا لا تهتم به ٠

فلو حرص الزوج على أن يغمر زوجته بكلمات الحب والعطف لحرصت هى الاخرى على توفير أسباب الراحة والهناءة له ٠ يعتقد بعض الرجال أن المرأة ليست الا مخلوقا معقدا مليئا بالالغاز يصعب فهمه ٠ والحق انها مخلوق ضعيف يستطيع الرجل العاقل بقوة عقله ودرايته وسمو أخلاقه ورقة ألفاظه أن يجعل منها ملاكا يعينه على الحياة ٠

ولما كانت الحياة أخذا وعطاء، فالتفاهم بين الزوج والزوجة بالهدوء دون تدخل أفراد أسرتيهما كفيل أن يزيل أسباب الخلافات الناشئة بينهما ٠ وعلى الزوج أن يتهاون فلا يشتد فى النقاش ولا يتمسك برأى يعلم كل العلم بأنه خطأ وعليك أنت ياسيدتى أن تعترفى بخطئك فالاعتراف بالخطأ فضيلة المرأة الصالحة

ومن أساس الحياة الزوجية الثقة التامة بين الطرفين فهى أساس سعادتهما وعليها نبنى بيوتنا وأخيرا فالزوج هو الملاح الذى يسير سفينة الزوجية فعلى الزوجة أن تجعل من ابتسامتها رياحا خفيفة تساعده على الوصول الى بر السعادة والهناءة واذن فلابد للزوج والزوجة أن يشتركا اشتراكا كاملا فى حياتهما فيشارك الزوج زوجته آمالها وآلامها ٠ وكذلك الزوجة تشاركه أفكاره وآراؤه

آنسة سعاد عبد الغفار



موديلات مختلفة

من أحدث فساتين السهرة الانجليزية فستان سواريه ويلاحظ أن الجيب ضيق وفوقه كلوش تزينه أبليكات بيضاء والصدر كما يبدو ديكولتيه واضح



فستان سواريه مقلم ويلاحظ أن الجونلة كلوش والصدر مارى انطوانيت مكسم تماما على لابسته







أعلى الى اليمين: من موديلات هوليوود فستان أسود لبعد الظهر وجونلته ذات كسر بسيطة وحزام عـريض وله (بوليرو) ويزينه زراران فانتازيه والكول والكم بقلاب

أعلا الى اليسار : الموديل من لندن ويلاحظ أن الجونيلة مقلمة بأزرار من الامام وله ياقة من الريش الابيض

الى اليمين : الموديل من لندن ويلاحظ ان الجونيلة ذات سمك صغير والجاكيت ذات باسك والجيوب خارجية والياقة سبور







أعلا الى اليمين: من أحدث موضات لندن البسيطة ثوب عبارة عن جونلة لها حزام عريض بتوكة والبلوزة ذات كسر رفيعة والازرار من نفس القماش

أعلا الى اليسار: من موضات لندن فستان لبعد الظهر والجونيلة فيها كلوش وله من الامام كرانيش وللكم ريفير عريض

الى اليمين : من موضات نيويورك ثوب من ثلاث قطع ، الجونيلة من أربع قصات تكون (كلوش) بسيطا والبلوزة مقلمة وحزامه من الجلد الرفيع



من موضات لندن البديعة هذا الفستان
فى أعلى : عبارة عن جونيلة كلوش على شكل
كلونيهات والشميزيت عادى بأزرار من الامام
وباسك بسيط

جونيله (بليسيه سولى) والجاكيت سبور
عادية والكول رجالى وله جيب على الصـدر
بسوستة




نينا ريتشي
باكان
جاك جريف
برويير
مولينو
ماجي روف
جان لانفان
برويير
جان لانفان
مولينو







ان هذه الموضات التى نقدمها لك على صفحاتنا موضات قد تبدو معقدة، ولكنها فى الواقع بسيطة ولا تحتاج الا لخائطة قادرة ولا ينبغى أن تحاول معالجتها شخصيا الا السيدة التى مرنت على التفصيل من قديم

وتقول مراسلتنا السيدة أمنية توفيق رئيسة مكتب الموضات الخاص ببنت النيل فى باريس ان الالوان التى ترينها فى هذه الصفحات تكاد تكون هى نفس الالوان المطلوبة لأى فستان منها


جان فات

قبعات

ليس في باريس سيدة تخرج الى الشارع دون أن يكون على رأسها لباس للرأس ، وليس القصد من هذه القبعات البسيطة الجميلة التى تزين رءوس الباريسيات هو الحرص على الشعر وانتظامه ، بل ان الموضة هى التى أملت على النساء لبس القبعات بالرغم من الازمة المالية الخانقة التى تجتاح فرنسا

وتقول مراسلتنا فى باريس ان موضات القبعات فى هذه السنة غاية فىالبساطة وتختلف معالمغالاة الظاهرة فى اختيار الاثواب والفورير وما الى ذلك منجواهر وأحذية وخلافه



قبعة صغيرة على شكل هرمى من الصوف ذى المربعات



قبعة من الجوخ البنى بثلاث حافات ومزينة بريشملون



كاسكيت من الصوف ذى المربعات وهو من أجمل أغطية الرأس فى باريس



ملائكة الرحمة

في مصر مدارس للمرضات وللحكيمات ، يذكر التاريخ أنها مدارس أنشئت منذ عهد محمد على الكبير ، ومن يقرأ تاريخ هذه المدارس ويزورها الآن لا يجد فروقا كبيرة حدثت لها منذ مائة وعشرين عاما على وجه التقريب، فالتعليم وطرق الدراسة وما الى ذلك تكاد تكون حيث هى الا بعض الرتوش والدهان ؟

ونحن نشكو قلة الممرضات ، ونشكو أن يعمل الرجال فى وظائف التمريض ، ويشكو الذين فى وجوههم نظر من المرضى أن يصبحوا فى المستشسفيات الخاصة والعامة فيطالعهم رجل أو ممرضة يعلم الله كيف صورهما وقذف بهما فى وجوه الناس ! والجمال والعلم والرقة صفات اذا فقدت احداها ممرضة فوظيفتها فى السجون لا فى المستشفيات ؟ ...

ونحن نعرض هنا ـ ونقصد بهذا العرض وزارة الصحة أولا ـ صورا لاحدى مدارس الممرضات فى انجلترا ليرى القارىء كيف اختاروا تلميذاتها من حيث الشكل ، وكيف يتلقين علومهن النظرية والعملية وهى علوم من العمق بمكان، وليست علوم الطب وحدها هى التى تدرس فى مدارس الممرضات الانجليزيات بل هناك يتعلمن كيف يصنعن الدمى ليناغين بها الاطفال ، وكيف يلاطفنهم ويرضينهم فى الفترة التى قضى الله بها عليهم فى المستشفيات ...

واذن فمدرسة الممرضات ليست دراسة طبية خالصة بل هى دراسة نفسية أيضا ، ذلك أن المريض الذى نعامله أحيانا كمسجون أو كمعاقب يعامل فى المستشفيات هناك معاملة الطفل المدلل ، لان المرض وحده عقاب وملائكة الرحمة وظيفتهن رفع العقاب أو تخفيف المرض عن المصاب لا أخذ



الصورة العليا تبينهن منصتات الى درس نظرى فى الطب
الصورة السفلى : يبدون فيها حول أستاذتهن يتلقين درسا عمليا





المريض بالشدة والسب والضرب فى بعض المستشفيات العامة، أو ملاطفته وتدليله انكان فى مقدوره البذل والعطاء! كما نعرف وكما يعرف غيرنا ممن لمسوا بأنفسهم أو عن طريق أقربائهم ألوان القسوة التى تبدو فى مستشفيات المعوزين والفقراء .

وانك لتجد مدارس الممرضات فى انجلترا تعد الممرضة اعدادا يعنى الرحمة الصادقة ، حتى ان كثيرات من أمهات الفقراء والاغنياء يفضلن الولادة فى المستشفى حيث يلقى الوليد قبل أمه أفضل رعاية لا يمكن أن تتم فى الاسابيع الاولى فى أى بيت من البيوت ، وبذلك تستقبل الوالدة أيامها الاولى بعد عملية الولادة استقبال المطمئنة حيث يرى صغيرها أيديا رحيمة دربت على العمل شهورا وسنوات

وقد يظن بعض القارئات أن كلمة «ممرضة» لا تعنى علما فىالطب، والصحيح أن ممرضاتهم يتلقون من العلوم أعمقها حتى ان طلاب الطب فى الجامعات يقضون فترة من تمرينهم تحت اشراف كبيرات الممرضات فى المستشفيات العامة والخاصة ليستزيدوا من علمهن ، وبعض الممرضات يشتركن فى العمليات الجراحية مع الاطباء الكبار حذوك الرأس بالرأس ...

هذا مثل نعرضه لعل المسئولين يرون فيه قدوة ؟ ! ..









حتى زيارة العيادة

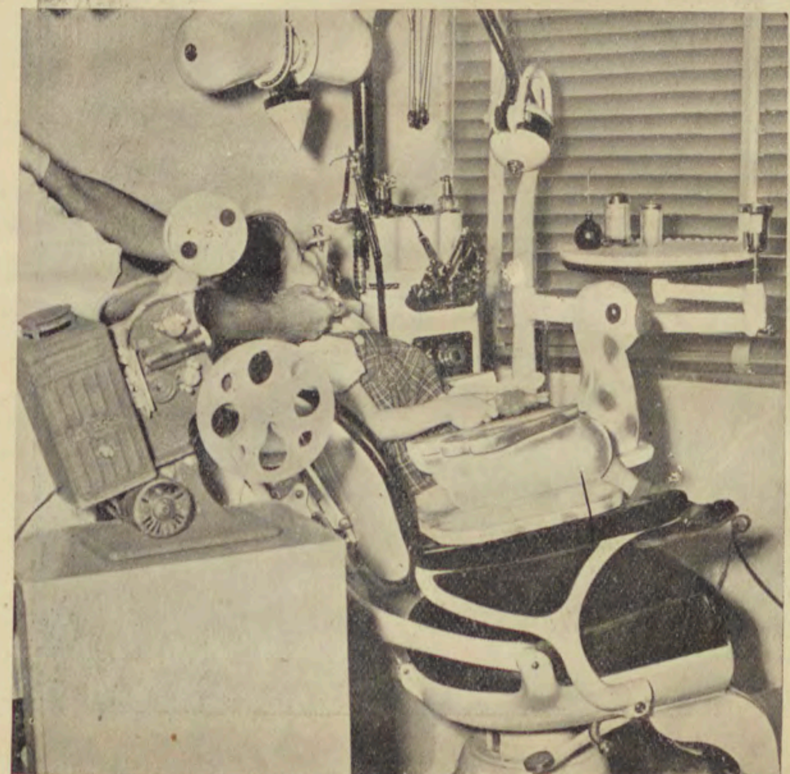


هذه صفحة لاطبائنا نقدمها هدية لهم حتى يروا كيف يعالج الاطفال فى أوروبا ، انهم يذهبون الى الطبيب خفافا سعداء مسرورين ، لا لانهم يفهمون أن فى زيارته شفاءهم بل لان الرجل يعالجهم نفسيا قبل أن يعالج ما فيهم من أدواء

ان عيادات الاطباء هناك فرجة بالنسبة للاطفال فهل فكرنا تفكيرهم ؟ أم لا يزال الطبيب عندنا بعبعا يخيفون به الصغار ؟

ان مهمة الطبيب فى مصر أدق منها فى أوروبا، فهو عندنا بطبعه حاد ولو ان وظيفته تفرض عليه البشاشة المطلقة ولو يصطنعها اصطناعا ، ومرضاه لم يبلغوا فى أكثرهم ما بلغه مرضى الاوروبيين من فهم للامور ، يضاف الى ذلك أن كثيرا من الامهات يخفن أولادهن بالطبيب وزيارته اذا لم يشربوا الدواء ...







شعر طفلتك

إنك تهتمين ككل أم بتصفيف شعر ابنتك . والذشيء لدى الوالدة أن تهتم بملابس طفلتها وبالعناية بهندامها ولكن أشد المشاكل تعقيداً هى التسريحة ... إذ يجب أن تتناسب مع شكل الوجه وأن تكون سهلة التنفيذ بحيث لا تستغرق ساعة أو أكثر من كل صباح وأن تبقى اليوم كله .

هل نستعين إذن بالحلاقين ؟ إنهم لم يولوا الصغار اهتمامهم بعد ولكن ها هو ذا أحد الحلاقين يفتح الطريق لغيره فيقوم بتجاربه على رأس طفلته البالغة من العمر سنتين . أنظرى يا سيدتى إليها فى تسريحاتها الخمس واختارى منها ما يناسب وجه طفلتك ولكن احذرى أن تؤلميها أثناء التسريح . بللى شعرها قليلا وكونى رفيقة صبورا ما وسعك الرفق والصبر ...



١) ألا أشبه العرائس بتسريحتى البسيطة هذه ؟



٢) اه يا الهى إنى لا أستطيع أن أحرك رأسى من كثرة هذه الشد !!



٣) لا إن شكلى مضحك للغاية لا أحب هذه التسريحة .



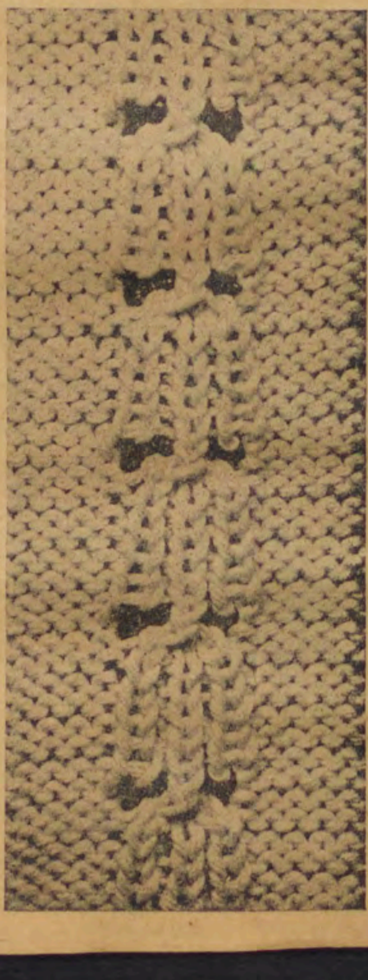
٤) كدت أفقد وعيى أثناء عمل هذه التسريحة العجيبة.



٥) لا بد أنك قد اعجبت بهذه التسريحة أما أنا فأفضل الكاكاو

نوعى غرز التريكو

إليك يا سيدتى غرزة للتريكو لعلها تعجبك وتحملك على قضاء فراغ وقتك فى عمل البلوفرات لزوجك وأولادك أو عمل ما تريدين عمله لنفسك وقد آلينا على أنفسنا أن نقدم لك فى كل شهر غرزة حتى تستكمل بنت النيل جميع الغرز التى تفيدها فى أعمال التريكو المختلفة ، فحافظى على أعداد على أعداد مجلتك حتى تعودى إليها فى أى وقت تشائين .



ابتدئى بعدد من الغرز قابل القسمة على ٥ وهذه الغرزة مكونة من ٨ أسطر

١) ٥ مقلوب ١ ء ام ١ ء ام ١ ء ٥م وهكذا إلى اخر السطر

٢) فوق العدل عدل وفوق المقلوب مقلوب

٣) مثل الدور الثانى

٤) مثل الدور السابق

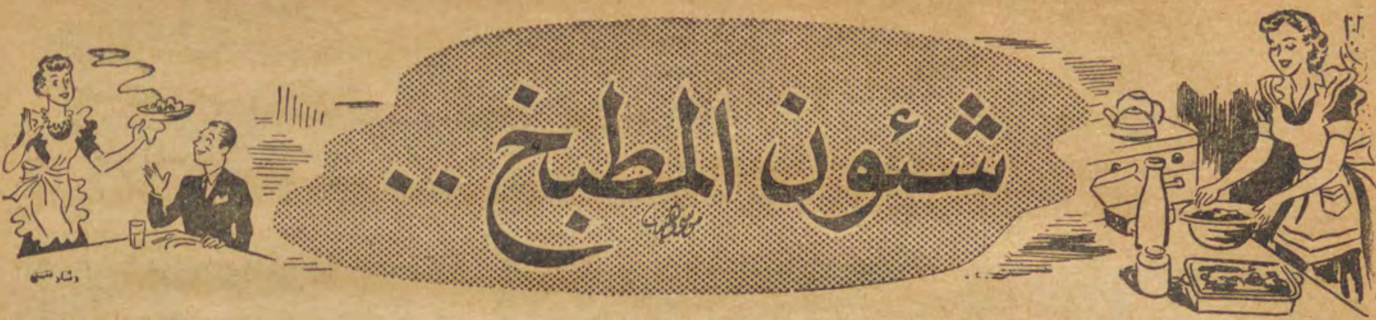
٥) مثل الدور الرابع

٦) مثل الدور السابق

٧) ٥م خذى غرزة بدون شغل ثم اشتغلى الغرزة الثانية عدل وبعدها اسلتى الغرزة الأولى على الثانية ١ عدل ٢ معاً عدل و٥ مقلوب

٨) ٥ عدل لفتين ٣ معاً مقلوب ولفتين ثم ٥ عدل

٩) مثل أول دور ..



للسيدة حكمت صبحى

البفتيك المحشـو

المقادير : ـ

١ رطل لحم بوفتيك
ملح ، فلفل ، بهار
١ ملعقة كبيرة سمن
عصير ليمونة ـ عصير بصلة

١ ملعقة كبيرة سمن
١ بصلة مفرومة رفيعا جدا
١ ملعقة كبيرة كرفس مفروم رفيعا
١ ملعقة كبيرة مقدونس مفروم رفيعا
٤ فصوص ثوم مفروم رفيعا
ملح ، فلفل ، بيض للعجن

مقادير الحشو :

ربع رطل فتات خبز أفرنكى بائت

الطريقة :

١ ـ تغسل قطع اللحم وتجفف ثم تدق قليلا لفردها وتتبل بالملح والفلفل والبهار وعصير الليمون وعصير البصل كالمعتاد وتترك منقوعة لمدة ١/٢ ساعة

٢ ـ يحلل السمن وأضيفى اليه البصل والكرفس والمقدونس والثوم المفروم وفتات الخبز والملح والفلفل والبهار

٣ ـ تقلب جميع المقادير وتعجن بالبيض حتى تتماسك أجزاؤها جيدا وتصير كالعجينة

٤ ـ تفرد قطع البفتيك وتحشى كل قطعة بقليل من الحشو السابق ثم تلف جيدا وتربط بخيط

٥ ـ تبتل قطع اللحم بالدقيق والملح ثم تحمر فى السمن المقدوح ثم ترص بعد تحميرها بجانب بعضها ويصب عليها قليل من الماء والملح وتترك فوق النار الهادئة حتى ينضج اللحم تماما مع ملاحظة اضافة قليل من الماء كلما احتاج الامر

٦ ـ ترفع قطع اللحم وتفك الخيوط ثم برص فى طبق مستطيل فوق طبقة من البطاطس البيوريه

٧ ـ صفى فنجان شاى ماء على السمن المتخلف من التحمير ويترك ليغلى ويضبط ملحه ثم تصب الصلصة حول الطبق أو توضع فى قارب الصلصة الخاص وتقدم للاكل ساخنة .

جاتو الفطيرات بحشو الشكولاته

المقادير : ـ

٥ ملاعق دقيق
٢ ملعقتان زبد
نصف ملعقة صغيرة بيكنج بودر
ماء بارد للعجن

مقادير الحشو :

٥ر١ ملعقة كبيرة فتات خبز بائت أو فتات كعك

٥ر٤ ملعقة كبيرة كاكاو
كوب لبن
١ ملعقة كبيرة مسحوق الكستردة (يباع فى علب على هيئة دقيق فى محال البقالة الكبيرة)
١ ملعقة كبيرة سكر
قليل من الفانليا ، قليل من المربى

الطريقة :

أولا) ابدئى أولا بعمل الفطيرة بالطريقة الآتية : ـ

١ ـ انخلى الدقيق والملح والخميرة فى سلطانية عميقة واضيفى اليها الزبد

٢ ـ تفرك الزبد فى الدقيق بأطراف الاصابع مع رفع الايدى لاعلى حتى تصير مثل فتات الخبز

٣ ـ أضيفى الماء جزءا بجزء مع العجن بخفة حتى تحصلى على عجينة يابسة

٤ ـ افردى العجينة بالنشابة فوق لوح مرشوش بالدقيق لسمك ١ سم تقريبا وقطعيها بقواطع مستديرة غير مشرشرة

٥ ـ ادهنى قوالب الكعك الصغيرة العميقة بالزبد دهنا جيدا ثم بطنيها بقطع العجين مع الضغط الخفيف حتى تأخذ العجينة شكل القالب تماما ثم ضعى قليلا جدا من المربى فى وسط كل قالب . ثم ابدئى بعمل الحشو الآتى : ـ

ثانيا) طريقة عمل الحشو : ـ

١ ـ ضعى مسحوق الكستردة والكاكاو فى وعاء وامزجيهما بقليل من اللبن



٢ ـ ضعى باقى اللبن فوق النار ليغلى ثم يصب فوق مزيج الكاكاو ومسحوق الكسترده مع التقليب المستمر . ثم اعيدى الخليط فى الكزرولة وارفعيه على النار مع التقليب المستمر حتى يغلى ويغلظ قوامه

جـ) يضاف السكر والفانليا وفتات الكعك ويقلب الجميع جيدا حتى يمتزج ثم يترك الحشو ليبرد تماما ثم اكملى عمل الفطيرات كالآتى : ـ

٦ ـ ضعى مقدار ملعقة شاى من الحشو السابق فى أطباق القطير المعدة فوق المربى . ثم زخرفى السطح بوضع قطع طويلة من بقايا العجين وضعيها بشكل زخرفى كما هو موضح بالرسم .

٧ ـ تخبز فى فرن ساخن مدة ١٥ دقيقة على الاكثر

٨ ـ تنزع الفطيرات باحتراس من القوالب الصغيرة وتترك فوق منخل سلك

أبو فروه المسكره

المقادير : ـ

١ أقة أبو فروة

٣ كوب ماء

١ أقة سكر

قليل من الفانليا

قليل من اللون الاحمر المعروف باسم (كتشنيل)

١ ملعقة متوسطة عصير ليمون

الطريقة :

١ ـ تنتقى أبو فروه الكبيرة الجامدة والخالية من أى عطب

٢ ـ ضعى أبو فرو فى حله ويغطى بالماء البارد ويرفع على النار حتى يغلى وتقرب من النضج ثم تصفى من الماء وتترك حتى تبرد ثم ينزع من قشرته الخارجية

٣ ـ يغطى بالماء البارد ثم ارفعيه ثانيا على النار الهادئة لمدة عشر دقائق حتى يتم نضجه

٤ ـ يصفى من الماء واتركيه حتى يبرد تماما ثم انزعى منه القشرة الحمراء باحتراس شديد . ثم يلقى بمجرد تقشيره فى ماء بارد مضافا اليه قليل من عصير الليمون للمحافظة على بياض لونه

٥ ـ أضيفى مقدار الماء للسكر وارفعيه فوق نار هادئة جدا مع التقليب من آن لآخر حتى يتحلل السكر تماما ثم ترفع النار ويترك حتى يغلى ثم أضيفى عصير الليمون ويترك المحلول السكرى على النار لمدة ربع ساعة تقريبا حتى يعقد قليلا ثم تضاف الفانليا وقليل جدا من اللون الاحمر ولاحظى ان يكون اللون خفيفا جدا ثم يترك الشراب ليهدأ قليلا

٦ ـ ارفعى وحدات أبو فروه من الماء والليمون وجففيها واحدة واحدة بكل احتراس وترص بعناية شديدة فى اناء عميق مثل سلطانية وصبى فوق المحلول السكرى الساخن ولاحظى عدم وضعه وهو يغلى والا ساءت النتيجة وتكسرت وحدات أبو فروه ثم غطى الاناء واتركيه لليوم الثانى

٧ ـ صفى الشراب من فوق أبو فروه وأعيدى غليه على النار حتى يغلظ قوامه ويعقد بدرجة أكثر مما كان أولا ثم يرفع من على النار ويترك ليهدأ

٨ ـ يصب وهو ساخن فوق وحدات أبو فروة ويغطى ويترك لليوم التالى وكررى العملية ثلاث مرات مع ملاحظة أن عقد الشراب فى المرة الاخيرة أكثر تركيزا مما فى المرات السابقة .

٩ ـ فى اليوم التالى تنشل أبو فروة من الشراب وتنشر فوق منخل سلك وتعرض للهواء حتى تجف . ثم تلف باحتراس فى ورق الشكولاته الفضى وترص فى العلب

طعامك فى فبراير

الثلاثاء أول فبراير
بازلاء مكمورة، أرز مفلفل سلطة خضر، فاكهة

الاربعاء ٢ فبراير
خرشوف بالصلصة البيضاء ، مكرونة بصلصة الطماطم ، سلطة خس ، صينية البطاطا

الخميس ٣ فبراير
محشو كرنب ، دمعة ، سلطة كرنب ، فاكهة

الجمعه ٤ فبراير
كبده وكلاوى مشوية ، اسفاناخ مكمور ، أرز مفلفل ، سلطة خس ، كستردة بالكرملة

السبت ٥ فبراير
فاصوليا مكمورة ، أرز بشعرية ، سلطة خضر ، فاكهة

الاحد ٦ فبراير
دجاج محمر ، كشك ، دمعة، بودنج الخبز بالزبد

الاثنين ٧ فبراير
بصارة ، مخلل ، فاكهة

الثلاثاء ٨ فبراير
دقية القنبيط بالعصاج أرز مفلفل ، سلطة خس، فاكهة

الاربعاء ٩ فبراير
قلقاس بالخضرة ، أرز بشعرية ، سلطة طماطم، بلح الشام

الخميس ١٠ فبراير
اسفاناخ بالبيض، مكرونة بالصلصة البيضاء ، سلطة بنجر ، فاكهة

الجمعة ١١ فبراير
سمك مقلى ، كزبرية السمك ، صيادية السمك سلطة طحينة ، فاكهة

السبت ١٢ فبراير
حساء العدس ، عدس مطبوخ بالارز ، مخلل فاكهة

الاحد ١٣ فبراير
بفتيك محمر ، خيارة ، أرز مفلفل ، سلطة طماطم مهلبية اللبن بالسمولينا

الاثنين ١٤ فبراير
قنبيط بالصلصة البيضاء أرز بشعرية، سلطة خضر فاكهة

الثلاثاء ١٥ فبراير
مسقعةقلقاس، أرز مفلفل سلطة خس ، خشاف مشمش



أربعة بلوفرات جميلة

نمرة ١

المواد اللازمة: ٤٥٠ جرام من الصوف ذى الثلاث فتلات ، ٣٠ جرام صوف للحلية ، ابر نمرة ٣٫٥ ابر نمرة ٢٫٥ ابره كروشيه

الغرز المستعملة : غرزة الاستك : ١ عدل ١ مقلوب غرزة الجرسيه سطر عدل « تأخذى الغرزة من الخلف » وسطر مقلوب . ثم غرزة زخرفية بالكروشيه ويتبع فى عملها الرسم المبين فى الصورة الامامية : وهو بالورب وبغرزة الجرسيه

ابتدئى على ٨٠ غرزة واشتغلى غرزة الاستك ٩سم ولكى تجعلى الشغل بالورب تشتغلى كالآتى : ١) اشتغلى غرزتين جرسيه على يمين الشغل ٢) اشتغلى الغرزتين وزودى غرزة . ٣) اشتغلى الـ٣ غرز وخذى غرزتين من غرز الاستك . ٤) اشتغلى الـ٥ غرز وزودى غرزة . استمرى هكذا على أن تأخذى من جهة غرزتين من غرز الاستك ومن الجهة الاخرى تزودى غرزة وذلك كل سطرين

واذا ما وصلت الى نصف الغرز اتركى هذه الناحية واشتغلى نصف الغرز الاخرى مثلها ثم اجمعى الجهتين معا على أن تنقصى غرزتين فى وسط كل سطرين «الاسطر العدل » ومن الجهتين تزودى غرزة كل ٦ أسطر .

عند ٣٠ سم من الطول الكلى اسلتى ٤ غرز من كل ناحية « حردة الابط » ثم اشتغلى عدل واذا ما ضيق الصدر زودى من كل جهة غرزة كل سطرين وعند ٢٠ سم ابتداء من حردة الابط اسلتى الكتف غرزتين كل سطرين حتى يصل عرض ١٣ سم



الديكولتيه = عند ٤٤ سم من الطول الكلى اسلتى ٦ غرز فى الوسط ثم ٣ غرز من كل جهة حتى تنتهى الغرز مع انتهاء حرد الكتف

الكمام = ابتدئى على ٤٣ غرزة اشتغلى ٥ سم غـــرزة الاستك زودى غرزة من كل جهة كل ٥ر٢ سم ١٤ مرة٠ عند ٤٦ سم من الطول الكلى احردى كالآتى : اسلتى من كل جهة ٣ غرز مرتين ثم غرزة كل سطرين وعند ٥٨ سم من الطول الكلى اسلتى غرزتين ٤ مرات ثم مرة واحدة الغرزالباقية ٠ برواز الديكولتيه = وهو أيضا بالورب ابتدئى على غرزتين واشتغلى جرسيه على أن تزودى غرزة من كل جهـــة حتى يصير العدد ١٦ غرزة حينئـــذ تشتغلين كالآتى : تنقصى غرزة فى أول السطر وتزودى أخرى فى آخره وهكذا كل سطرين واشتغلى حتى ٤٠ سم

الظهر = ابتدئى على ٧٢ غرزة اشتغلى ٩ سم غرزة الاستك ثم اشتغلى جرسيـــه على أن تزودى غرزة من كل جهة كل ٥ر١ سم ١٣مرة ٠

عند ٢٨ سم من الطـــول الكلى احردى الابط اسلتى من كل جهة ٣ غرز ثم غرزتين ثم غرزة وبعـــدها اشـــتغلى عدل وعند ٣٤سم من الطول الكلى اقسمى الشغل الى قسمين لفتحة الظهر ثم اشتغلى كل جهة بمفردها على أن تزودى فى الجهة اليسرى غرزتين للحرد وعند ١٨ سم ابتداء من الابط اسلتى الكتف ١٠ غرز ثلاث مرات وللقفـــه ٥ غرز مرتين ثم ٤ غرز مرة واحدة ٠

اكوى قطعةقطعة وخيطيها بعضها ببعض ثم ضعى الكلفة على هيئة سفره كما هو مبين فى الصورة

نمرة ٢

المواد اللازمة: ٣٠٠ جرام من الصـــوف ، ٣ زراير ابر نمرة ٣، ابر نمرة ٥ر٢ ابره مدببة من الطرفين ٠

الغرز المستعملة : غرزة

البقية ص ٤٣

الفقر لذيذ..!!

للأستاذ حسينى الخياط

يا صديقى ...

.. من قال لك ان «الفقر لذيذ» ؟! .. انه مثل سائر حقا .. ولكن أؤكد لك أن من قاله أو من يؤمن به لم يذق طعم الفقر أبدا !! .. والا فخبرنى بربك .. أين لذته ؟! .. أهى فى خواء البطن وعوائه فى طلب الطعام !؟ .. ام فى عرى البدن وتعرضه لزمهرير البرد ولفحات الشمس ؟! . ام فى قحط الجيوب من المال ؟! .. ام فى ماذا ؟؟..

انى عندما اضم يدى على العشر وريقات من فئه الجنيه يوم أول الشهر ثم أعود وأفتحها عندما يقابلنى الجزار والبقال والكواء وصاحب البيت .. ثم عندما أصل الى منزلى خاوى الوفاض الا من دريهمات معدودة أشعر مدى ما أنافيه من تعاسة قياسية من جراء الفقر .. ولذته !! ..

«الفقر .. لذيذ» .. عجيب ياصديقى ان يحتفظ القدر بهذا المثل على السنة البشر .. ثم هو يجرى عليهم أحكامه بما ينقضه خطوة .. فخطوة ...

وأسمع - اذا أردت - آخر حكم أصدره على القدر .. وقل لى بعد هذا .. أين لذة الفقر .. أيها المسكين ؟!

ولأبدأ من اليوم الذى كانت فيه زوجتى تعانى آلام الوضع وجيبى يعانى آلام الجوع .. ففى ذلك اليوم اشتدت وطأة الألم . . فخرجت كالمجنون .. لايعمر جيبى الا قطعة من ذات القرشين كانت تتلوى فيه وكأنها تشكو الوحدة .. وكانت الساعة - وقتئذ - الثانية بعد الظهر والشمس تسلط على الدنيا شواظا من نارها .. وفكرت وانا اسرع الخطى نحو اقرب محطة للترام .. الى أين أذهب ؟؟ .. ان جميع اصدقائى يداينونى بمبالغ متفاوته لم أسددها للآن .. وخالى حصلت منه بشق الانفس على جنيه واحد .. تبخر وكأنه قطرات من الطل تسلطت عليها أشعة الشمس .. وعمى ذلك الجاحد .. الذى رفض أن يقرضنى شيئا .. اننى أمقته .. وأكره التذلل له .. ولكن .. زوجتى تضع .. وجيبى كفؤاد ام موسى .. والسماء لاتمطر ذهبا .. و .. والفقر لذيذ - ياصديقى - .. فلا مفر اذن .. من ان الجأ الى عمى عسى ان يرحمنى ويشفق على زوجتى المسكينة !! . . وهكذا استقر رأيى ووقفت أنتظر الترام الذى سيحملنى اليه .. ومر ترام .. وثان .. وثالث .. ولم استقل احداها .. ولعلك ادركت السبب ؟! انى اريد تراما مزدحما .. حتى (أزوغ) من الكمسارى واحتفظ بالقطعة ذات القرشين سليمة متماسكة !! ..

وكانت الشمس مترفقة بى .. لم أشعر بها !! .. كما لم أشعر بوقع الخطوات الرشيقة الا بعد أن لفحت أنفاس صاحبتها وجهى .. وتلفت .. دعنى ياصديقى اصفها لك كما وقعت فى نفسى حين رأيتها لاول وهلة .. انها من ذلك الصنف «البلدى» الدسم الذى تروعك انوثته الفياضة .. حلوة القسمات .. بضة الجسم .. حتى ليخيل اليك ان الملاءة لاتحوى الا زئبقا رجراجا .. كانت كالثمرة التى أتخمها الرى وزادعليها النضج ... فأضحت كل أجزائها تصرخ بالفتنة والجمال .. وأخذت أتأملها مشدوها بجمالها .. وكانت هى لاهية عنى بمناغاة طفلة صغيرة بين يديها لاتكف عن البكاء ...

وأقبل الترام ؛ واذا بها تسرع الى لكى أعاونها وطفلتها على الصعود . . وكان الترام مزدحما حقا .. وهزتنى المروءة أو ربما سحرنى جمالها فحملت عنها طفلتها .. وقفزت هى الى الترام خفيفة رشيقة .. وقفزت وراءها .. واستأنف الترام مسيره «وبعد برهة» استكانت الطفلة بين ذراعى .. ونامت ..

وبدأنا نقطع الوقت بالحديث .. واذا بها تشكو الى مر الشكوى من تصاريف الدنيا . . وماهى فيه من ضنك وعذاب .. وشعرت بالراحة تغمر نفسى وبفيض من السرور يمتلىء به قلبى ..لانى وجدت من تشاركنى البؤس والشقاء .. وأخذت أستمع اليها فى شغف .. وهى تبوح لى بمكنون صدرها .. قالت والدموع تترقرق فى مآقيها انها زوجة لرجل شرس الاخلاق ؛ قاست ولا زالت تقاسى منه الامرين .. وحاولت مرارا أن تصلح حاله أو تقوم اعوجاجه .. فلم تزدد حالته الا سوءا .. وكان يقسم يمين الطلاق .. اذا ضغطت عليه فى النصح حتى أنها طلقت منه مرتين وردها ثانيا .. وأخيرا فى ساعة غضب أقسم عليها بيمين الطلاق مرة ثالثة وهى الآن فى حيرة

شديدة ‥ فهو يحبها ويريد أن يعيدها الى عصمته؛ ولكن الامر يتطلب زواجا من آخر ‥ وصارحتنى بانها لازالت تبحث عمن يقبل اداء هذه المهمة ‥ ثم أردفت قائلة ‥ انها على استعداد لان تمنح من يتطوع للقيام بذلك عشرين جنيها !!

عشرون جنيها !! ‥ انى أبحث ياصديقى عبثا عن خمسة جنيهات ‥ فما بالك بالعشرين ؟! ‥ ودارت فى رأسى فكرة جريئة ‥ لم لا أكون أنا ذلك الرجل ؟ ‥ انى لن أخون زوجتى ‥ فهو زواج صورى ‥ ومهما تكن المهمة بغيضة فالمكافأة مغريه ‥ ولم أشأ أن أترك الفرصة تفلت من يدى كما لم أقطع فى الامر بصفة نهائية ‥ فقلت لها انى سأعاونها فى البحث عن رجل ‥ فشكرتنى لمروءتى واعطتنى عنوانها لاتصل بها ‥

وذهبت الى عمى ‥ فرفض أن يقابلنى ‥ وعدت الى منزلى وقد رجحت كفة قبولى تمثيل دور الزوج لهذه المرأة الفاتنة ‥ ولكن ضميرى لم يهدأ بل أخذ يسوق لى دوافع واعتبارات لاحصر لها ‥ ويجسم لى خيانتى لزوجتى فى صورة بشعة منفرة ‥ ورأيت أن أطمئنه نهائيا ‥ فلجأت الى حماتى ‥ وقصصت عليها كل شىء ‥ واوضحت لها حالتى الاقتصاديه وحالة زوجتى المرضية ‥ وكانت حماتى عاقلة ـ ولعل هذا أيضا من الشذوذ الذى اكتنف حياتى ـ فوافقت على ألا أخبر زوجتى بالامر بل أدعى أمامها انى ذاهب فى مأمورية مصلحية !!

وهكذا ‥ كنت أطرق باب «أمينة هانم» أو «ميمى» ـ كما أصبحت أدعوها الان ـ

واستقبلتنى ببشر وترحاب كما أنها اغتبطت عندما علمت انى أنا الذى سأقوم بتمثيل هذا الدور ‥

وعند غروب الشمس حضر المأذون ‥ وكتب صيغة العقد ‥ ثم سألنا عن الصداق ‥ فضحكنا ‥ وقلت له بدون مبالاة ‥ فليكن مقدمه خمسين جنيها والمؤخر خمسين أيضا ‥ واستأنفنا الضحك ‥ بينما أقرت هى بأنها استلمت مقدم الصداق ‥ وانتهت المهزلة ‥ وخرج المأذون ‥ والشهود ‥ وأصبحت زوجا شرعيا للفاتنه « ميمى » !!

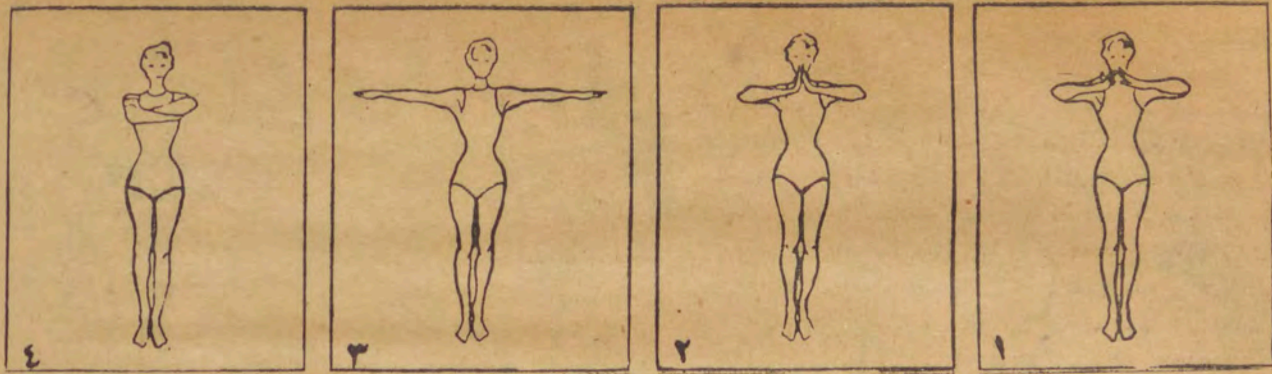
ولايهمك ـ ياصديقى ـ أن تعرف ماحدث ليلة الزفاف ‥ ويكفى أن أقول لك أنه بالرغم من انى كنت اقوم بدور تمثيلى ‥ فانى اندمجت فيه اندماجا كليا ‥ وكانت ليلة غرام عنيفة ‥ قل ان يجود الزمان بمثلها ‥

وأشرقت شمس الصباح والقت بضوئها الذهبى على الكون ‥ فقمت وارتديت ملابسى ‥ ثم ايقظت زوجتى

البقية ص ٤٦

ثلاثة تمارين للقوام الرشيق

للصدر :



اذا أردت أن تضفى على صدرك جمالا وسحرا فعليك بتقوية عضلاته باتباع هذين التمرينين ·

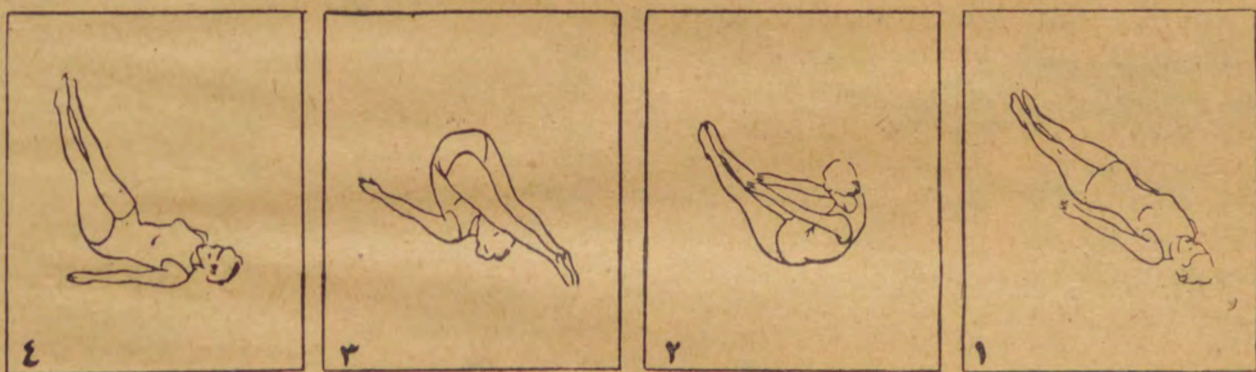
١ ــ قفى على أن يكون ظهرك ملاصقا للحائط واثنى ذراعيك بحيث تتلامس أصابع كل يد بأصابع اليد الاخرى ويكون اتجاه الاصابع الى أعلى مع مراعاة أن يكون مرفقاك فى مستوى واحد مع كتفيك

٢ ــ ضمى راحتى اليدين كل منهما الى الاخرى فجأة مع الضغط وكررى هذه العملية عشر مرات ·

٣ ــ افردى ذراعيك على أن يكونا فى مستوى واحد مع كتفيك

٤ ــ « ربعى » ذراعيك بحيث يكون مرفقاك فى مستوى واحد مع كتفيك · وكررى هذه العملية ١٢ مرة

لتقوية عضلات البطن :



هو تمرين شاق الا أنه يأتى بنتائج باهرة فى اكتساب البطن الاستواء المنشود مع تقويتها ·

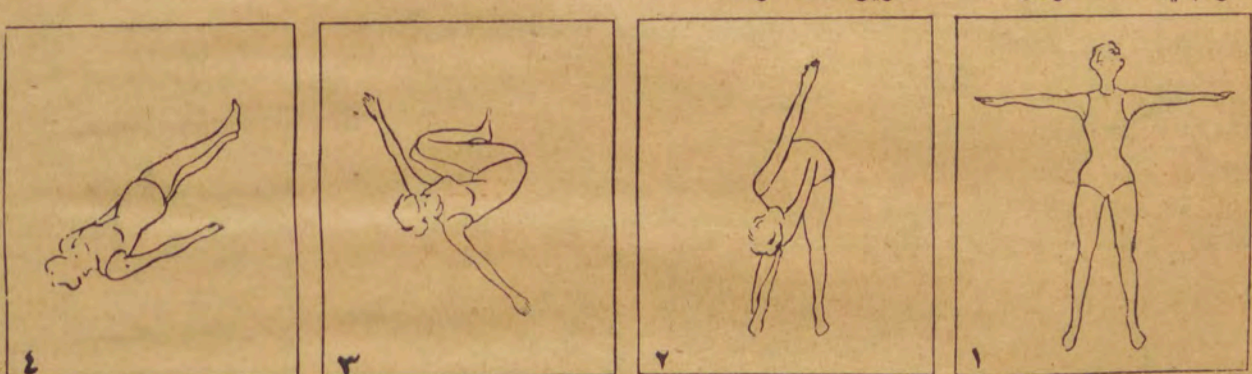
١ ــ استلقى على ظهرك على أن يكون ذراعاك ملاصقين لجسمك وراحة اليدين الى أسفل ·

٢ ــ ارفعى رأسك وأكتافك وساقيك عن الارض مع عدم ثنى الارجل وحاولى أن تلامسى بأطراف أصابع يديك أصابع قدميك ·

٣ ــ عودى الى وضعك الذى كنت عليه فى رقم ١ ثم ارفعى رجليك مع عدم ثنى الركبتين وحاولى أن تلامسى بأطراف أصابع القدمين الارض من فوق رأسك كما هو موضح فى الشكل ·

٤ ــ عودى الى وضعك الاول كما فى رقم ١ على أن يكون ذلك ببطء شديد مع المحافظة على عدم ثنى الركبتين ··· كررى هذا التمرين ست مرات ·

للخصر والفخذين :



١ ــ قفى منتصبة الهامة وذراعاك على امتداد كتفيك

٢ ــ لامسى براحة يدك اليسرى الجهة اليمنى للقدم اليمنى من ناحية الكعب مع المحافظة على استقامة الذراع والساقين · وكررى هذه العملية براحة اليد اليمنى مع القدم اليسرى فى حركات سريعة ١٢ مرة ·

٣ ــ استلقى على ظهرك مع ضم الركبتين بجوار بعضهما ثم اثنى ركبتيك وضعيهما على الارض من الجهة اليسرى للجسم مع عدم تحريك الجزء الاعلى من الجسم ثم كررى هذه العملية فى الجهة اليمنى وهكذا عشر

٤ ــ استلقى على ظهرك وحركى الجزء الاسفل من الجسم فى حركة لولبية من اليمين الى اليسار وهكذا مع عدم تحريك الجزء الاعلى من الجسم وملامسة الاكتاف والاذرع للارض عشر مرات

سر النجاح فى السينما..

أهو الجمال ؟ أم الفتنة ؟ أم الشخصية ؟

ما هو هذا السر الذى يجعل من خامل الذكر علما ذائع الصيت ؟ ما هو هذا السر الذى يجعل من فقيرة الحال كوكبا واسعة الغنى والجاه ؟ ...

لقد أجاب على هذا السؤال عدد من النجوم والكواكب والمصورين وغير هؤلاء من الفنانين الذين يعملون فى صناعة السينما . وانه لا تعيننا اجابة هؤلاء بقدر ما تعنينا اجابة المخرجين ... نعم لان المخرجين هم الذين بيدهم نجاح المرء والدفع به الى سماء النجوم والكواكب ، هم الذين يبتون فى مصير هذا السيل الجارف من الهواة والهاويات على أبواب الاستوديوهات والشركات طالبين العمل .. طالبين النجاح .. طالبين كل ما يحقق الامانى والاحلام .

ولقد اتفقت الاجابات على مجموعة من الصفات ، ولا يوجد أى خلاف الا فى تقديم صفة على أخرى .. وهذه الصفات هى :

الموهبة . الذكاء . الشخصية . المثابرة . الفتنة الجمال .

هذه الصفات الخمس اذا توفرت فى امرىء ، فهو المثل الكامل للنجاح فى أى عمل من الاعمال وفى السينما بصفة خاصة . أما من توفرت فيه بعض هذه الصفات ولم تتوفر فيه البعض الآخر ، فسوف يتناسب نجاحه بنسبة الصفة أو الصفات التى توفرت فيه .

ومن العجيب أن الموهبة وردت فى مقدمة أسباب النجاح بينما ورد الجمال فى المؤخرة ، على خلاف ما هو شائع بيننا ، فان عامة الناس

للاستاذ احمد كامل مرسى

يظنون ان الحسن والجمال والهيئة هى السر الدفين العزيز النادر للنجاح فى عالم السينما . ان كاترين هيبورت ومارلين ديتريش وجريتا جاربو خلو من صفات الحسن والجمال ولكنهن يتمتعن بالصيت العريض فى عالم النجوم والكواكب .

أجاب المخرج المعروف فان دايك على هذا السؤال

— يجب أن تتوفر فى الممثلة التى تنشد النجاح كاملا ثلاث قوى : قوة الشخصية ، قوة الذهن ، قوة الموهبة . وان هذه القوى كفيلة بأن تهب صاحبتها قوة الاحساس ودقته وبالتالى التقدم والنجاح دائما . ويلزم الممثلة الناشئة كذلك روح المثابرة فالمثابرة وحدها هى التى تستطيع ان تكشف عن هذه القوى الخفية وتبرزها فى أحسن ما تكون من الرونق والبهاء . وانى اذا حاولت ان أضرب مثلا على ذلك طالعتنا « جوان كروفورد » فقد عملت طويلا حتى فازت بما فازت به اليوم من نجاح وتوفيق .. انها فتاة مجتهدة « عصامية » ، لقد صنعت نفسها صنعا لتفوز بالمجد والشهرة . انها تمتاز بموهبة نادرة هى موهبة « تذوق الجمال » ولا أريد أن أعرف هذه الموهبة تعريفا دقيقا وانما أكتفى بذكر مظاهرها العامة . ان جوان تمتاز بقدرة على تجميل نفسها بكل ما يوافق تكوينها الجسمانى ولا يتعارض مع مزاجها النفسانى ، حتى انها لتبدو غانية فتانة أروع فتنة ممن يفقنها حسنا وجمالا . هى تعرف حدا كيف تظهر مواضع الفتنة لديها . وهذه صفة جليلة الشأن عظيمة النفع . ولا يجب أن نغفل صفة المثابرة ولولاها ما استطاعت جوان أن تكشف عن نواحى الموهبة والنبوغ الخافية ... وصارت كوكبا لامعا فى عالم السينما .

وأجاب المخرج الروسى على هذا السؤال بقوله :

— لا . يكفى الفتاة التى تنشد النجاح فى السينما أن تكون واحدة من رواد السينما وهاوياتها أو واحدة من المعجبات بمشاهدة الافلام والابطال . انما يلزم أن تنطوى نفسها على شخصية قوية عميقة مدعمة بحساسية يقظة تستحثها دائما على التعبير والافصاح عما تكنه النفس فى الاعماق . وان هذه الصفة لذات شأن عظيم فى خلق التجاوب بين احساس الممثلة وعواطفها وبين احساس الجمهور وعواطفه .. ويعتبر هذا التجاوب دعامة النجاح وسر التوفيق وان جريتا جاربو خير مثال على ما أقول . ولعلنا نذكر جريتا جاربو فى عدد كبير من أفلامها الناجحة ولا شك أننا لا ننسى دورها الخالد فى فلم «الملكة كريستينا» اخراج روبين ماموليان . لم تكن جاربو فى دور كريستينا هذه الكوكب اللامع أو السويدية الغامضة وانما كانت كريستينا بلحمها ودمها وأعصابها .. لقد عاشت جاربو فى الدور بعد أن درست وراجعت كل ما كتب عن هذه الملكة ... فأحست احساسا دقيقا .. كما أن الجمهور أحس بها احساسا بليغا . ان فن التمثيل فى السينما يتطلب قوة الملاحظة والتوفر على الدراسات العميقة فى علم النفس وعلم الحياة ويتطلب القدرة على خلق الشخصية .

هذا بعض سر النجاح فى السينما ونذكر أن لدينا فى مصر على سبيل المثال لا الحصر والتحديد الكوكبين راقية ابراهيم وعقيلة راتب ... هما مثالان للواتى فزن وتألقن بعد جهاد طويل ومثابرة واستعداد متين ورغبة صادقة فى الدرس والتحصيل ... وهذه كما يبدو لنا بعض مطالب النجاح فى عالم السينما



بريد النيل



زيزى المنيا :

١ ـ ليس أمامك سوى شراء فرشاة جديدة فقد تلفت بمضى الوقت وكثرة الاستعمال

٢ ـ اعرضى نفسك على طبيب عيون فوصفك للحبة غير كاف لتشخيصها .

٣ ـ الالعاب الرياضية مفيدة فى كل وقت قبل تناول الطعام طبعا .

عواطف يوسف رزق :

قدمى طلبا لوزارة المعارف فهى فى حاجة الى مدرسات فى مدارسها المختلفة .

لوريس عبد الملك مصر :

ستنفرد مقالا عن النمش قريبا فانتظرى

عليه على شبرا :

أنت تشكين من حب الشباب وبقع سوداء على الوجه . أما حب الشباب فعالجيه ٢ ٠/٠ كبريت فى محلول كلامينا كمادات للوجه . وخذى خلاصة المبيض حبوب ثلاث مرات يوميا (ماعدا أسبوع الدور الشهرى) . أما السوادفليس لنا فيه حيلة ما دمنا لا نعرف السبب أو التشخيص ويستحسن الرجوع الى الدكتور حسن سيف النصر

روز موسى :

يغلب على الظن أن البقعة السوداء التى تشكين منها هى ما يسمونها « كلو أزما » عالجيها بمرهم الاكسيجين وخلاصة المبيض (حقن مرتين فى الاسبوع) وخذى فيتامين C فى الوريد يوميا .

قد يطول الشوط وتمتد المشكلة الى عدة أسابيع فعالجيها اذن بطريقة التقشير وهذا بالطبع بمعرفة طبيبك

احسان ناجى ـ الاسكندرية :

اعملى بمشورة طبيبك ولا بأس من استعمال زيت جوز الهند مع زيت الخروع .

سيدة م٠ع المنشية وا٠ف ـ الفجالة

لابد أن الرضاعة قد أثرت فى جمال صدرك . يمكنك القيام ببعض التمرينات الرياضية كفرد الذراعين الى الجانبين وغيرها من التمرينات التى تقوى الصدر وهى كثيرة نشرناها فى الاعداد السابقة للمجلة .

آنسة شاكرة ص١٠ فلسطين :

نأسف أن نقول أن الاكزيما لا تعالج بالمراسلة ونوصيك أن تعرضى نفسك على اخصائى فى الامراض الجلدية .

وفية ثابت شبرا البلد :

ما تشكين منه سببه البرد استعملى قفازا من الصوف وخذى كالسيوم وفيتامين د

و٠ص٠ح٠ع شرقية :

لقد طال انتظارك دون جدوى وسبب ذلك انك تعلقت بشخص كان الاجدر بك أن تتركيه يتم دراسته خاصة وأنه على ما يبدو لنا لا يستطيع أن يعمل شيئا دون موافقة والديه كنا نود أن نعرف موقف والديك من هذه المسألة .

حائرة ـ سهام ـ مصر الجديدة :

١ ـ عدم حصول الشخص الذى تتحدثين عنه على شهادة عليا ليس سببا يرفض من أجله طلبه لديك . نحن نعتقد اذن أن لدى والديك أسبابا أخرى تدعوهما الى عدم الموافقة على طلبه

٢ ـ لتقوية شعرك دلكى جلدة رأسك ومنابت شعرك بكمية متساوية من زيت الزيتون وزيت الخروع ثم اغسلى شعرك جيدا بالماء الدافىء والصابون وفرشيه عشر دقائق كل يوم قبل ذهابك الى الفراش .

ع٠ آنسة حائرة بالاسكندرية :

خففى عنك ياصديقتى فان ما تشعرين به ما هو الا تصورات وتخيلات تنتابك بسبب وحدتك انسى ألمك هذا واختلطى بالناس واياك أن تتركى مدرستك .

التى كانت حائرة وما زالت حائرة :

عدم ردك على خطابه دليل على اتزانك وحسن تفكيرك . ونحن ننصحك بالا تقومى بعمل أى شىء دون استشارة والديك وموافقتهما .

حائرة :

لم تخبرينا عن سنك ولا عن طريقة معيشتك كى نعرف سبب ظهور علامات كبر السن المبكرة .

احتفظى بالرقم المنشور هنا فقد تربحين بترونا من باريس ترقبى النتيجة فى العدد القادم

نمرة ٠١٠٩٣٤

٧١

نادية رمزى :

ارسلى لنا عنوانك نجيبك فى رسالة خاصة .

احدى قارئات بنت النيل :

اعرضى نفسك أولا على اخصائى فى أمراض النساء ولا داعى لهذا اليأس الذى تحدثينا عنه . ابعدى عن العزلة ما أمكن وابتسمى للحياة كى تبتسم لك .

آنسة ل.م. منوف :

ليس أمامك ياآنستى الا التدليك وممارسة الالعاب الرياضية . لا تجلسى كثيرا سيرى على قدميك ساعة كل يوم . واخبرينا بالنتيجة بعد شهرين .

سهير محمد بشبرا :

١ ـ افحصى غددك عند اخصائى فلابد أنها تفرز هرمونا أكثر مما يجب .

٢ ـ لا تلجئى الى هذه الادوية الا بعد التأكد من عدم ضررها . ونحن نفضل لك أن تفردى شعرك بالطريقة الطبيعية ألا وهى تدليكه بزيت الزيتون أو البرافين ثم ضمه وربطه ربطا محكما أمام الرأس . كررى هذه العملية مرتين فى الاسبوع قبل ذهابك الى الفراش .

ع . ع :

١ ـ يمكن تنظيف شنطة جلد مصرى على النحو الآتى: يزال ما بها من البقع أولا بالبنزين. ثم تلمع بالورنيش الابيض المستعمل للاحذية اللميع. أما اذاكان الاتساخ ناتجا عن عرق اليد فتغمس قطعة قماش فى ماء دافىء ومذوب صابون ويمسح بها مكان البقع ثم تشطف بماء دافىء بدون صابون وتجفف جيدا ثم تلمع بالورنيش ويلاحظ عدم الاكثار من الماء

٢ ـ وزنك يجب ألا يزيد عن ٦٤ كيلوجرام بأى حال من الاحوال .

هدايا بنت النيل

راجعى العدد السابق من بنت النيل لعله يحمل احدى النمر المدرجة هنا فتربحين باترونا من باريس هدية من بنت النيل

٩٨ ، ١٠٨ ، ٢٤٢ ، ٣٦٥ ، ٤٩٣ ، ٥١٢ ، ٦٠٧ ، ٧٠٦ ، ٨٠٥ ، ٩٠١ ، ١٠٠٢ ، ١١١٣ ، ١٢٩٥ ، ١٣٢٤ ، ١٤٩٥ ، ١٥٠٠ ، ١٦١٩ ، ١٧٨١ ، ١٨١٢، ١٩٩٣، ٢٠١٩، ٢١٠٠، ٢٢٠٥، ٢٣١٤، ٢٤٧٦، ٢٥٩٨ ، ٣٨٠٠ ، ٣٩٩٣ ، ٤٨٠٠ ، ٥٦٧١ ، ٦٠٣٩ ، ٧٠٥١ ، ٨٦٠١ ، ٨٨٩٤ ، ٩٠٠٢ ، ١٠٠٠٦

ومن ١١٥٢ الى ١١٦٣ ومن ١٢١٢٥ الى ١٢١٣٠ ومن ١٣٥٠٨ الى ١٣٥٢٠ ومن ١٤٦١٠ الى ١٤٦٢٥ ومن ١٥٨٠٦ الى ١٥٨١٩ ومن ١٦٢٠١ الى ١٦٢١١ ومن ١٧٣١٧ الى ١٧٣٤١ ومن ١٧٨٣١ الى ١٧٨٤٦ ومن ١٨٠٠٠ الى ١٨٠١٥ ومن ١٨٣٠١ الى ١٨٣١١ ومن ١٨٦٩٢ الى ١٨٦٩٨ ومن ١٨٧١٣ الى ١٨٧٣٠ ومن ١٩٠٠١ الى ١٩٠٢١ ومن ١٩٢٠٦ الى ١٩٢١١ ومن ١٩٩٩٩ الى ٢٠٠٣١ ومن ٢٠١٥١ الى ٢٠١١٠ ومن ٢٠٨٣١ الى ٢٠٨٤١ ومن ٢١٦١٢ الى ٢١٦٣١ ومن ٢١٨٦٣ الى ٢١٨٨٣

اشتاچ ليمثر

E.V.3_54



لم تضعين رأسك هكذا على الجهاز ؟ لن يراك المطرب ٠



هل تشتركين فى حل المسابقات ؟ يالك من طفلة !



الهوائى لا يكلفك كثيرا وهو يزيد فرص الاستماع ويقويها ٠

جهاز الراديو يكشف عن أخلاقك

مكان جهازك

◆ انه فى قاعة الجلوس ٠٠٠ لا شك فى أن أفراد أسرتك يحبون الاجتماع معا للتحدث والسمر ٠

◆ كلا هو فى غرفة مكتبك ٠٠٠ أنت محبة للاختلاء أنانية ٠

◆ ٠٠ أو فى غرفة نومك ٠٠٠ ماهذا الكسل ! لم هذا الميل الى بذل أقل مجهود ممكن ؟

◆ أتضعينه فى سيارتك؟ ٠٠ أنت ميالة للظهور تواقة لعمل شيئين فى آن واحد ٠

هل تجيدين الاصغاء ؟

◆ تقرئين مجلة الراديو وتنظمين برنامج استماعك مقدما ٠٠ أنت عملية ، لا تحبين التغيير والتبديل ٠

◆ ه أنا ذا أراك تنتقلين من محطة الى محطة ومن موجة الى موجة دون أن تستمعى لشىء ٠٠ لابد وانك عصبية المزاج قلقة لا تميلين الى الاستقرار غير مخلصة ٠

◆ وها أنت ذى لا تفقهين شيئا عن المصطلحات الفنية التى تذاع فى أول البرامج عن طول الموجة وعدد ذبذباتها واتجاهها ٠٠ ما هذا التعود عن حب الاستطلاع والى متى هذا الجهل ؟

◆ أما ان كنت من اللواتى يتحكمن فى ادارة الراديو فى الاوقات التى تروق لك فقط فأنت أنانية تميلين الى التحكم فى الغير وفرض ارادتك عليه ٠

◆ نراك ترفعين صوت الراديو اذا جلست للاستماع اليه ٠ ٠ ٠ أنت اذن لا تعبئين براحة غيرك محبة للجلبة والضوضاء ٠

◆ اذا أدرت الراديو واستمعت اليه بصوت خافت فهذا دليل على ميلك للاسرار ولكل ما هو خفى ٠

ماذا تستمعين ؟

◆ هل تحبين الاستماع الى الموسيقى الصاخبة دائما؟ نسمعك تقولين نعم بصوت منخفض ٠ ألا ترين معنا اذن أنه ينقصك شىء من الاتزان؟

◆ هل تعجبين بالموسيقى الحزينة ؟ أنت ميالة اذن الى التفكير العميق ٠

◆ وان كنت من اللواتى يلذ لهن الاستماع الى ركن الاطفال فلا شك أنك تحنين الى طفولتك ٠ أما اذا كنت مشغوفة بالاحاديث الثقافية فأنت مجتهدة تتطلعين دائما الى الامام ٠ واصغاؤك الى النشرات الاخبارية دليل على عدم حبك قراءة الجرائد

◆ هل تستمعين الى التمثيليات التى تذاع بواسطة الراديو بين حين وآخر ؟ أنت اذن مثقفة واسعة الخيال ، صبور ٠

أسئلة محرجة ٠٠٠

◆ هل أنت من اللواتى يراسلن دار الاذاعة ويشتركن فى المسابقات التى تنظمها ؟ أنت اذن شابة تتمتعين بفراغ كبير ٠

◆ هل تدفعين ضريبة الراديو كلما حل ميعاد دفعها ؟ ان كنت تدفعينها فأنت مواطنة مخلصة ذات ضمير حى ٠٠

أما ان كنت تتهربين من دفعها فأنت ٠٠ لا بل بادرى بدفعها ٠٠٠



لا ترفعى الصوت هكذا فقد يتضايق من فى المنزل



الا تستطيعين الاصغاء الى هذه الاغنية الا وأنت على هذه الصورة؟!



تحاولين القراءة والاستماع ٠٠ لن تقرئى ولن تسمعى ٠٠٠

أربعة بلوفرات جميلة

(بقية المنشور ص ٣٥

الاستك : ١ عدل ١ مقلوب غرزة الجرسيه : سطر عدل وسطر مقلوب · غرزة الجرسيه المزخرف : ١) ٤ عدل ضعى غرزتين على الابرة الثالثة ثم اشتغلى الغرزتين التاليتين وبعدها غرزتين الابرة الثالثة ثم ١٠ عدل × السطر : ٢ و٣ و٤ و٥ و٦ جرسيه عادى

السطر السابع: ١٠ عدل غرزتين على الابرة الثالثة اشتغلى الغرزتين التاليتين وبعدها غرزتين الابره الثالثة اشتغلى ١٥ سطر جرسيه عادى وكررى أول سطر

الظهر : ابتدئى على ١٠٦ غرزة اشتغلى ٨ سم غرزة الاستك وبعدها اشتغلى الغرزة المبينة أعلاه زودى من الجهتين غرزة كل ١ سم ١٦مرة وعند ٢١سم احردى الابط كالآتى : اسلتى ٦ غرز ، ٣ مرتين ، ١ مرتين وعندما يصير الطول الكلى ٣٠ سم اقسمى الشغل الى قسمين وزودى فى الجهة اليسرى ٥ غرز للحرد تشتغليها عدل وعند ١٢سم ابتداء من الابط زودى غرزة كل ٥ر١ سم ٣ مرات وبعد ٤٦ سم من الطول الكلى احردى القفه اسلتى ١٥ غرزة ثم ٦ غرز مرتين · الاكتاف تحرد فى نفس الوقت كل كتف على ثلاث مرات ·

الامام : ابتدئى على ١١٢ غرزة اشتغلى ٨ سم غرزة الاستك ثم غرزة اجرسيه المزخرف زودى من الجهتين غرزة كل ١ سم ١٨ مرة وعند ٢١ سم احردى الابط: اسلتى ٨ غرز، ٤ مرتين ، ١ مرتين

الديكولتيه : عند ٣٩ سم من الطول الكلى اسلتى فى الوسط ١٦ غرزة ثم من كل جهة ٣ مرتين غرزة ٩ مرات وعند ١٤ سم ابتداء من الابط زودى غرزة كل ٥ر١ سم ٣ مرات

الاكتاف : وعند ٤٩ سم من الطول الكلى اسلتى ١٦ غرزة ثم ١٠ غرز مرتين

الاكمام : ابتدئى على ٥٢ غرزة اشتغلى ٥ سم غرزة الاستك ثم غرزة السويتر زودى الجهتين غرزة كل ٥ر١ ٢٦ مرة وعند ٤٢سم اسلتى من الجهتين ٣ مرتين ثم غرزة كل سطرين وعند ٦١سم من الطول الكلى اسلتى مرة واحدة الغرز الباقية

الكولة : ابتدئى على ١١٠ اشتغلى ٤سم غرزة الاستك

اكوى قطعة قطعة على ظهر الشغل ثم خيطيها بعضها ببعض ضعى الاكتاف والزراير والكولة

نمرة ٣

المواد اللازمة: ٤٠٠ جرام صوف ذى الاربع فتلات ابر نمرة ٣ وابر نمرة ٥ر٢

الغرز المستعملة : غرزة الجرسيه على الخلف : سطر عدل وسطر مقلوب ثم غرز الاستك: ٢ عدل و٢ مقلوب

الامام : ابتدئى على ١١٢ غرزة بالابرة نمرة ٣ واشتغلى ١٢ سطر غرزة الاستك ثم غرزة الجرسيه من الخلف ١٣ سم على أن تنقصى من كل جهة غرزة كل ٢ سم

عند ١٧سم اشتغلى ٤سم جرسيه بالابرة نمرة ٥ر٢ « الخنصره الوسط » ثم اشتغلى بالابر نمرة ٣ ، ٣ سم جرسيه وبعدها ١٢ سطر غرزة الاستك بنفس الابرثم جرسيه ٢٠ سم ١٢ سطر غرزة ألاستك ثم ٢سم جرسيه وبعدها احردى الابط

لا يفوتك أن تزودى غرزة من كل جهه من الوسط حتى الابط كل ٣ سم اسلتى ٥ غرز ، ٤ ، ٣ ، ٢ اشتغلى عدل ٩ سم ثم ١٢ سطر غرزةألاستك وبعدها غرزة جرسيه

عند ٥٣ سم من الطول الكلى ابتدئى الديكولتيه اسلتى ٢٠ غرزة فى الوسط ثم اشتغلى كل جهه بمفردها على ان تنقصى غرزة من كل جهه حتى يصير العدد ٥٠ غرزة للكتف وعند ٥٦ سم من الطول الكلى اسلتى الكتف على ثلاث مرات

الظهر : ابتدئى على ١٠٠ غرزة واشتغلى مثل الامام حتى حردة الابط اسلتى ٤ غرز ٣ و٢ وعند ٤٣ سم من الطول الكلى اقسمى الشغل الى قسمين واشتغلى عدل حتى ٥٦ سم من الطول الكلى احردى الكتف (٥٠ غرزة) على ثلاث مرات ثم اسلتى مرة واحدة الغرز الباقية للقفة

الاكمام : ابتدئى على ٥٦ غرزة واشتغلى استك وجرسيه مثل السويتر على أن تزودى غرزة من كل جهة كل ٣ سم · عند ٥٠ سم من الطول الكلى اسلتى ٣ غرز ، غرزتين ثم غرزة كل سطرين وعند ٦٢ سم من الطول الكلى اسلتى مرة واحدة الغرز الباقية ·

نمرة ٤

المواد الدرمه: ٣٠٠ جرام من الصوف، ابر نمرة ٥ر٢

العرز المستعمه : عرزة الاستك ١ عدل ١ مقلوب جرسيه مقلوب : سطر عدل سطر مقلوب

الامام : ابتدئى على ١٠٢ غرزة اشتغلى ٨ سم غرزة آلاستك ثم غرزة اجرسيه على أن تزودى غرزة من كل ناحيه كل ٣ سم وعند ٢٦ سم من الطول الكلى ابتدئى حرده الابط كالآتى ٥ر٤ ٢ ثلاث مرات ثم اشتغلى فى الشغل عدل حتى ٤٣ سم حينئذ تشتغلى ٦سم غرزة آلاستك ثم تسلتى الغرز مرة واحدة

الظهر : ابتدئى على ٩٤ غرزة واشتغلى الظهر مثل الامام وعند ٣٧ سم من الطول الكلى اقسمى الشغل الى قسمين واشتغلى كل قسم منفردا واختمى الشغل كما ختمته فى الامام

الاكمام : ابتدئى على ٥٠ غرزة واشتغلى٦سم ألاستك ثم اشتغلى جرسيه على أن تزودى من كل ناحية غرزة كل ٣ سم وعند ٣٦ سم من الطول الكلى ابتدئى الحردة اسلتى ٣ ، ٢ ثم غرزة كل سطرين الى أن يصير الطول الكلى ٦١ سم اسلتى مرة واحدة الغرزة الباقيه ·

اذاكان لديك جوخ مختلف الالوان قصيه بشكل أزهار تضعينها على احدى جوانب البلوفر

عمل البرمانونت فى المنزل

لماذا تنفقين ياسيدتى الجنيهات على عمل البرمانانت لشعرك وفى استطاعتك عمله لنفسك شخصيا فى المنزل فلا يكلفك ذلك أكثر من ٥٠ قرشا ؟ ..

هذا هو السؤال الذى توجهه اليوم احدى الشركات الكبيرة الى الفتيات الانجليزيات كدعاية لجهاز جديد طرحته فى الاسواق .

وقد كان هذا الجهاز لاول مرة فى حوانيت لندن مشفوعا بدعاية كبيرة افتتحت بحفلة كوكتيل فى فندق سافوى الشهير تبعها عرض من فتيات الموضة، ومنذ ذلك الوقت بدأ النساء فى جميع أنحاء انجلترا يزحفن على الصيدليات وصالونات الحلاقة والتزيين لشراء هذه الاجهزة وتجربتها بأنفسهن سعيا وراء توفير نقودهن .

واستعمال هذه الاجهزة المنزلية أمر غاية فى البساطة اذ لا يحتاج الجهاز الى حرارة أو أسلاك فالشعر يقسم الى خصل يزيد سمك الواحدة منها على نصف بوصة ثم تدهن كل خصلة بواسطة فرشاة خاصة تغمس فى محلول خاص يكسب الشعر التجعد المرغوب فيه ثم تلف كل خصلة لتكون على مقربة من جلد الرأس وبعد الانتهاء من لف جميع الخصل تلبس الفتاة العمامة المستعملة فى عملية التجعيد وتترك فى مكانها حتى يجف الشعر وذلك لمدة ثلاث ساعات أو أكثر قليلا والبعض يفضلن القيام بهذه العملية قبل النوم حتى يبقين طوال فترة النوم مرتديات هذه العمامة .

وبعد رفع العمامة يستعمل محلول آخر تبلل به خصل الشعر الملتوية على أن تفرد هذه الخصل بعد ٢٠ دقيقة ثم تبلل مرة أخرى بهذا المحلول وبعد ذلك تبلل الخصل للمرة الاخيرة بماء بارد أو دافىء، وبذلك تنتهى عملية البرمانانت (أو تجعيد الشعر)

وصانعو هذا الجهاز يدعون بأن البرمانانت المكتسب بهذه الطريقة



يمكث مدة تتراوح بين ثلاثة وستة أشهر ويتوقف طول المدة على نوع الشعر أما الجهاز نفسه فيمكن لاى سيدة استعماله فتأثيره فى جميع أنواع الشعر واحد لا يتغير اذ لا يوجد نوع من الشعر لا يؤثر فيه المحلول المستعمل فى ظرف ثلاث ساعات علما بأن المواد الكيمائية المكون منها المحلول لا تسبب ضررا ما للسيدة التى يؤثر المحلول فى شعرها فى مدة أقل من المدة السابقة وبذلك لا يكون هناك خطر ما قد ينجم عن استعمال هذا المحلول .

وعيوب هذه الطريقة تتلخص فى الصعوبة الناجمة عن عمل خصل متقاربة بدون أية مساعدة خارجية وكذلك الوقت الذى تقتضيه هذه العملية

وللتغلب على هذه العيوب التجأ الكثير من النساء الانجليزيات الى طلب المعونة من حلاقيهن ولو انهن يدفعن ثمنا لهذه المعاونة ما يقرب من جنيه ونصف فى كل مرة وبذلك ترتفع التكاليف الاجمالية لهذه العملية الى جنيهين فى كل مرة وهو مبلغ يماثل ما يدفع لعمل برمانانت بأرخص الاجهزة

الا أن النتائج التى يحصلن عليها — حتى باعتراف الحلاقين توازى تلك التى يمكن الوصول اليها بأفضل الاجهزة وأكثرها كلفة .

والى جانب الاجهزة التى تباع فى لندن بسعر ٥٠ قرشا توجد أيضا أجهزة تباع بسعر ٨٠ قرشا يمكن استعمالها عدة مرات على أن يعاد ملؤها ولا يكلف ملؤها فى كل مرة أكثر من ٣٥ قرشا .

وقد دفع منتجو هذا الجهاز مبلغا يرتفع الى مرتبة الملايين فى سبيل شراء سر التركيب للمحاليل المستعملة وحقوق الصنع والتسويق كما حذفوا مبالغ كثيرة لتحسين هذا الجهاز وقد يتساءل البعض عما اذا كان يمكنهم استرجاع ما بذلوه من مال ولكن لا محل للتساؤل اذا عرف أنه يوجد ببريطانيا اليوم حوالى ٣ ١/٢ مليون فتاة فى عقدها الثانى ، ٥ ٣/٤ مليون سيدة جاوزت العقد الثانى ، ٥ ١/٤ مليون سيدة فى منتصف العمر وكلهن يعتبرن فى الاصطلاح التجارى « حقل خصب للتسويق »

ولنا الآن أن نتساءل نحن بدورنا « ما مقدار النجاح الذى قد يصادفه هذا الجهاز اذا عرض فى أسواقنا المصرية ؟ .. » وما مدى اقبال سيداتنا وآنساتنا على الافادة منه ؟ .. » سؤالان نترك الاجابة عنهما للايام المقبلة ....

« بنت النيل »

ان عشقنا فاعـذرونا

تلقينا من الاستاذ الجليل شيخ معهد دمياط تعقيبا على القصة التى نشرناها بهذا العنوان ذكر فيه أن الحوادث التى عرض لها مؤلفها لا تتفق مع سيرة النبى داود عليه الصلاة والسلام ، وأنها حوادث مختلقة بفعل القصاص الذين فرض الامام على كرم الله وجهه مائة وستين جلدة لمن يعرض لها بالرواية

ويذكر فضيلته « بأن هذه القصة غير صحيحة بل هى من خيال الكاتب وروايات القصاص التى لا تستند الى أصل ثابت صحيح » .

ونحن ننشر ملخصا لكتاب الاستاذ الجليل مؤكدين لفضيلته أنه لا الكاتب ولا محررو بنت النيل كانوا يقصدون الى ما رآه فضيلته فى قصة النبى العظيم .

وكذلك تلقينا من الدكتور أحمد محمد ابراهيم القاضى بالمحاكم الوطنية تعقيبا بديعا ينقد فيه القصة وما ذهب اليه القاص من تصوير ، وهو ينحو منحى الاستاذ شيخ معهد دمياط ، ولولا ضيق الصفحات لآنس القراء بمقال الاستاذين الجليلين

وحسبنا سلامة النية فى نشرها واحتفالنا بالتعقيب الذى أرسله كلاهما راجين أن يحسنا الظن بنا ويطمئنا الى سلامة عقيدتنا .

الفقر لذيذ

بقية المنشور ص ٣٧

« العزيزة » .. بقبلة حارة .. انى انوى الخروج ... واسمح لى أن أذكر لك ماحدث فى هذه اللحظة بالضبط .. لقد ردت على بلهجة رقيقة وهى بين اليقظة والمنام : طيب .. مع السلامه .. وأوعى تتأخر !!

ودهشت .. ورجحت ان النوم لازال يمسك عليها وعيها .. فقلت لها :

– لن أستطيع العودة ياحبيبتى .. وكل ماأريده المبلغ المتفق عليه حتى تتم اجراءات الطلاق ..

واذ ذاك انتصبت واقفة .. ووضعت ذراعها البضة فى خاصرتها .. ثم رفعت أحد حاجبيها وأرخت الآخر .. وزعقت فى وجهى قائله :

– مبلغ ؟! .. مبلغ ايه .. يا عمر !! ..

ودهش « عمر » – الذى هو أنا – وأثارتنى لهجتها (البولاقية) ... فقلت لها وانا أحاول أن ابدو جادا صارما : –

– كما اتفقنا .. أريد عشرين جنيها ..

فقالت – لم نتفق على شىء .. أنت زوجى .. ولن أتركك .. أماإذا أردت طلاقى .. فادفع مؤخر الصداق .. ادفع خمسين جنيها !! .

ياصديقى – ترى ماذا كنت تفعل .. لو أنت فى مكانى .. وفى مثل حالتى ؟؟ من أين أدفع خمسين جنيها وانا لاأملك فى ذلك الوقت خمسين مليما ؟؟ .. وبأى وجه سأذهب الآن الى زوجتى الاولى ؟؟ وانا خالى الوفاض وهذه الزوجة الثانيه .. أتدرى ماذا كانت ؟؟ .. انها امرأة تبيع الهوى .. وهى تخشى ان يفتضح أمرها .. فبحثت لها عن ستار تتوارى خلفه لتمارس مهنتها المردوله .. وأوقعها القدر فى أنا .. حتى اذا اطمأنت فتحت باب منزلها – أو منزلى الآن – على مصراعيه !! ..

وربما تتساءل ياصديقى .. ماذا فعلت ؟؟ .. انى لم أفعل شيئا .. لان الحاله التى أنا فيها قد أغلقت على كل تفكير أو تدبير ... وهأنذا الآن .. اعانى مرارة الزوجة الاولى التى تضع والثانية التى تكلل هامتى بالعار كل دقيقة .. وليس الا الفقر – الفقر اللذيذ – الذى جعل قصتى هذه .. بلا نهايه !!

اخوك « الفقير »
(فهمى)

وهكذا انتهت رسالة صديقى « فهمى .. » وقبل أن أتدبر فى أمر انقاذه من ورطته .. أرسل الى خطابا مقتضبا يقول فيه :

« ... لقد انتهى بى التفكير الى حل موفق ... أتدرى ماهو .. وأين أجده ؟؟ انه هناك بين صفوف المجاهدين فى فلسطين !! . وانى أشكر الله تعالى اذ وفقنى اليه . . فاذا استشهدت .. فالله تعالى يتولاهم جميعا من بعدى .. واذا عدت . فسأعود – انشاء الله – بروح جديدة . ونفس جديدة .. وخلق جديد .» !!

وتتوالى الاحداث بعدذلك .. لتصوغ خاتمة فذة لهذه المأساة الغريبة . . . فان « فهمى » .. يسجل اسمه بحروف من نار فى سجل الشهداء الابطال .. بعد أن بهر الانظار بجرأته وشجاعته .. وتصعد روحه الى بارئها آمنة مطمئنة .. وكانت قد صعدت قبلها روح زوجته المسكينة .. أثناء الوضع .. ولا بد انهما التقيا الآن فرحين سعيدين .. بعد أن تخلصا من ادران الجسد .. ومتاعب الحياة ..

أما الفاتنه « ميمى » .. فانها الآن نجمة متألقة فى سماء الصالات والكباريهات .. تهز وسطها .. فتهتز معها القلوب والجيوب ... وهى بهذا سعيدة هانئه ..

وفرق . . بين سماء وسماء .. وسعادة وسعادة .. وبين مناجاة الارواح الطاهرة .. ونداء الجسد الآثم !! .

مطبعة شركة الاعلانات الشرقية – بمصر



صابون روضة
مصنوع من زيت الزيتون النقى
وزن القطعة
½ رطل
الثمن
٨ قروش
انتاج
مصانع صابون
نقولا الحلاك
بغمرة
ت ٥٣٤٥٢



يعرض بسينما ستوديو مصر ابتداء من ٣١ يناير سنة ١٩٤٩